

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Чаинский Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 18 от 14.06.25 года



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «Чаинский ДДТ»  
Д.В. Перемитина  
Приказ № 18 от 14 » 06 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«**НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ**»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года  
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 6 - 11 лет.

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Ю.С. Кузнецова

Подгорное – 2025г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционное рисование» (далее по тексту – Программа) разработана для обучающихся 6-11 лет и рассчитана на два года обучения. Предусматривается возможность внесения изменений в расписание и дополнений с учётом оснащения материально технического обеспечения образовательного учреждения, наблюдения за обучающимися по освоению предложенных тем и увеличения времени.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционное рисование» по художественному направлению разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Чаинский Дом детского творчества»;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденное Приказом Директора МБОУ ДО «Чаинский ДДТ» от 04.09.2023 г. №87-О.

Программа «Нетрадиционное рисование» разноуровневая, имеет линейную схему построения (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10) и состоит из трех модулей разных уровней освоения:

- 1) «Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием» - ознакомительный уровень, стартовый
- 2) «Нетрадиционные техники рисования» - базовый уровень,
- 3) «В мире творчества и фантазии» - продвинутый уровень, углубленный.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие нестандартного мышления, воображения и фантазии, творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству, умение самостоятельно создавать свою уникальную творческую работу.

### **Новизна программы**

Заключается в изучении разнообразных нетрадиционных техник, их правильное использование в дополнении или объединении с традиционным рисованием для создания творческой работы.

### **Актуальность программы**

Рисование для ребёнка — это не только интересное и радостное занятие, но и его внутреннее отражение восприятия окружающего мира. Поэтому, так важно стимулировать ребёнка, открывая для него всё новые и новые возможности для самовыражения.

Однако очень часто отсутствие знаний и умений в рисовании карандашами и красками отталкивает детей от этого занятия, поскольку творческая работа, получившаяся в результате их усилий, может не оправдать их ожидания.

Использование нетрадиционных техник рисования стимулируют положительную мотивацию, снимают страх перед самим процессом и вызывают радостное настроение. В дальнейшем ребёнок будет охотно обучаться традиционному рисованию, и получать удовольствие от работы с карандашами, кистью и красками. А пока оригинальные техники нетрадиционного рисования заставят обучающегося поверить в то, что он может творить на бумаге настоящие чудеса.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приёмов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей детей. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроения обучающихся в работе используются беседы, игровые ситуации, арт-терапия, и т.д.

Занятия построены по принципу знакомства с приёмами и техниками нетрадиционного рисования. Внимание уделяется организации рабочих мест и правилу поведения во время занятий. Практические задания выполняются не только нестандартными материалами и инструментами для рисования, но также особое значение придается использованию графических (карандаши простые и цветные, мелки восковые) и живописных (акварель, гуашь) и других материалов.

### **Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие художественных способностей посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи ознакомительного уровня:**

##### Обучающие:

- формирование представлений о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- формирование интереса к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

##### Развивающие:

- формирование умения организовывать рабочее место, содержать его в порядке.

##### Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

#### **Задачи базового уровня:**

##### Обучающие:

- освоение навыков работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами, используемыми для рисования;
- приобретение навыков работы в нетрадиционных техниках рисования.

##### Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- формирование коммуникативных навыков.

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к материалам, используемым в работе.

#### **Задачи продвинутого уровня:**

##### Обучающие:

- изучение основ изобразительного искусства (форма, размер, цвет, и др.);  
- формирование умений и навыков работы с художественными материалами, а также с нестандартным материалом для рисования.

##### Развивающие:

- развитие нестандартного творческого мышления и воображения;  
- развитие творческой активности.

##### Воспитательные:

- развитие социально-коммуникативных навыков и чувства товарищества;  
формирование личностных качеств: усидчивости и силы воли, самостоятельности.

### **Возраст детей**

Программа учитывает возрастные особенности детей и их интересы, ориентирована на обучающихся в возрасте 6-11 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству. У детей этого возраста высокий уровень активности. Поэтому материал доступен по своему изложению, красочно оформлен, имеет элементы занимательности, содержащие сведения и факты, выходящие за рамки учебных программ. На занятиях используются игровые формы и физминутки.

### **Сроки реализации**

Комплектовать состав объединения по возрастным категориям рекомендуется (из расчёта 36 учебных недель в год):

1 год обучения: 144 часа (ознакомительный уровень – 12 часов, базовый уровень 132 часа)

2 год обучения: 144 часа (продвинутый уровень).

При наборе обучающихся уровень успеваемости в школе, дисциплинированности, общественная активность не являются критериями при зачислении. В Программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в очной форме обучения. В процессе практической деятельности основными являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учётом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

На занятиях применяются такие методы как: ИКТ, дидактический и наглядный материалы, беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

##### Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа на всех трёх уровнях.

Продолжительность одного занятия

- для обучающихся 6-7 лет - 30 мин с 15 минутной переменной;  
- для обучающихся 8-11 лет - 45 мин с 15 минутной переменной.

## **Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения**

*Модуль 1 «Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием» (ознакомительный уровень – 12 часов):*

### Предметные:

- обучающиеся будут иметь представления о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;

### Метапредметные:

- обучающиеся научатся организовывать рабочее место;

### Личностные:

- будут проявлять интерес к художественной деятельности.

*Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования» (базовый – 132 часа):*

### Предметные:

- обучающиеся научатся создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования;

- подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования.

### Метапредметные:

- обучающиеся научатся организовывать рабочее место;

- будут проявлять творческое воображение и фантазию;

- сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

### Личностные:

- обучающиеся проявят устойчивый интерес к художественной деятельности;

- будут показывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе.

## **Формы проведения итогов реализации программы**

Проведение итогов оформляются в виде тестовых заданий.

Тест – это инструмент, краткое стандартизованное испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющих объективно и надёжно оценить исследуемые качества на основе использования статистических методов.

Тестовые задания – это материал учебной дисциплины определённого объёма, содержания и формы, предназначенные для контроля знаний.

Уровень усвоения, на который рассчитан тест, зависит не столько от его формы, сколько от содержания задания и от того, как проходило обучение, по соответствующим учебным элементам.

Содержание теста выражается в одной из четырёх основных форм заданий. Это:

1) задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из числа предложенных;

2) задания открытой формы, где ответ испытуемый дописывает сам, в отведённом для этого месте;

3) задания на установление соответствия;

4) задания на установление правильной последовательности действий.

**Учебный план 1 года обучения**  
**Модуль 1 «Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
2.	Рисование ладошками и пальчиками	4	1	2	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
3.	Техника «Набрызг»	4	1	2	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
4.	Техника «Кляксография»	2	1	1	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
Итого по модулю 1:		12	4	6	

**Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника «Монотипия»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
2.	Техника «Штампование»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
3.	Тестопластика (солёное тесто)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

4.	Техника «Пластилинография»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
5.	Техника «тычка» (тычкование)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
6.	Техника «Граттаж»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
7.	Техника «Отпечатывание»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
8.	Рисунок шариками и жгутиками из пластилина	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
9.	Техника рисования «Мозаика»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
10.	Рисование восковыми мелками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
11.	Техника «Никография»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
12.	Точечный рисунок ватными палочками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
13.	Техника «Штриховка»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

14.	Рисование по ткани	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
15.	Техника рисования крупами	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
16.	Рисование с помощью пузырчатой плёнки	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
17.	Рисование губкой (растирание, примакивание)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
18.	Рисование при помощи соли и клея ПВА	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
19.	Рисование зубными щётками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
20.	Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
21.	Рисование на пене	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
22.	Рисование пластмассовыми вилками и ложками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
23.	Рисование по мятой бумаге	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

24.	Рисование по номерам	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
25.	Рисование угольными палочками (карандашами)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
26.	Техника объёмного рисования	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
27.	Рисование руками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
28.	Рисование при помощи кисти и акварельных красок	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
29.	Рисование при помощи кисти и гуаши	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
30.	Рисование цветными карандашами	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
31.	Рисование фломастерами	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
32.	Рисование в технике «Эбру»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
33.	Смешанные техники	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
Итого по модулю 2:		132	33	99	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Модуль 1

#### **Тема 1: Вводное занятие**

##### *Теория:*

Введение в образовательную программу «Нетрадиционное рисование». История возникновения традиционных и нетрадиционных техник рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Графический тест.

##### *Практика:*

Игра «Снежный ком», игра «Встаньте те, кто...». Коллективная практическая работа «Разноцветные ладошки» - Жирафы и слоны.

#### **Тема 2: Рисование ладошками и пальчиками**

##### *Теория:*

Определение, что такое «отпечаток». Типы отпечатков. Приемы рисования пальцами и ладошками.

##### *Практика:*

Заполнение отпечатками пальцев готового рисунка (закрашивание предмета). Рисование пальцами различных изображений. Отпечатывание ладони. Дорисовка.

Работы: «Осеннее дерево», «Цветы» и др.

#### **Тема 3: Техника «Набрызг»**

##### *Теория:*

Определение техники «Набрызг». Типы набрызгов. Применение шаблонов и трафаретов.

##### *Практика:*

Маленькие и большие набрызги кистью. Картина из набрызгов. Работы: «Бабочки», «Цветы в вазе», «Транспорт», «Шоколад» - в честь дня шоколада (13 сентября)

#### **Тема 4: Техника «Кляксография»**

##### *Теория:*

Знакомство с цветоведением. Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах.

##### *Практика:*

Игра «Цвета эмоций». Необычная клякса. Простая кляксография. «Выдувание»

### Модуль 2

#### **Тема 1: Техника «Монотипия»**

##### *Теория:*

Определение «правильного пятна». Знакомство с понятиями размера и пропорций. Определение предмета в пространстве. Разновидности монотипии. Приемы работы.

##### *Практика:*

На гладкую поверхность наносится краска, а после на бумаге делается оттиск изображения. Работы: «Природа», «Лес».

#### **Тема 2: Техника «Штампование»**

##### *Теория:*

Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов, их применение в изобразительном искусстве. Графический тест.

##### *Практика:*

Игра «Подарок другу». Штамп из картона. Штамп из растений (сухие листья). Штамп из разных предметов (пуговицы, ключи, и т.д.).

### **Тема 3: Тестопластика (солёное тесто)**

*Теория:*

Работа с солёным тестом. Виды солёного теста. Изучение декоративной росписи.

*Практика:*

Создание полубъёмных, выпуклых фигур животных, предметов, транспорта. Роспись готовых фигур.

### **Тема 4: Техника «Пластилинография»**

*Теория:*

Знакомство с изображением животных и людей.

Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создания плоских и рельефных рисунков из пластилина.

*Практика:*

Игра «Опиши друга», «Что изменилось?». Лепка полубъёмных фигур людей. Изображения из пластилина на картоновой основе.

### **Тема 5: Техника «тычка» (тычкование)**

*Теория:*

Заполнение формы и силуэта цветом. Создание простого объёма. Фактура и текстура предметов. Виды тычкования.

*Практика:*

Тычкование жесткой полусухой щетинистой кистью. На листе бумаги рисуем контур животного, затем тычками при помощи кисти и красок рисуем по контуру и внутри. Затем тонкой кистью дорисовываем оставшиеся детали животного.

### **Тема 6: Техника «Граттаж»**

*Теория:*

Знакомство с жанром изобразительного искусства «Сказочный сюжет». Определение понятия «граттаж». История возникновения. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа.

*Практика:*

Игра «Эмоции героев». Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж.

### **Тема 7: Техника «Отпечатывание»**

*Теория:*

Определение техники рисования. «Отпечатывание» воздушными шарами, как это? Знакомство с термином «симметричный узор»

*Практика:*

Потребуется: лист бумаги, воздушный шарик, краски, простой карандаш, ластик.

### **Тема 8: Рисунок шариками и жгутиками из пластилина**

*Теория:*

Знакомство со свойствами пластилина. Беседа о технике рисования. Правила работы (инструктаж).

*Практика:*

Выполнить работу шариками и жгутиками из пластилина по образцу (поэтапно).

Необходимое оборудование:

Пластилин, стеки, дощечка, лист картона формата А4, образец, влажные салфетки, простой карандаш, лист А4 с рисунком будущей аппликации.

### **Тема 9: Техника рисования «Мозаика»**

*Теория:*

Беседа о технике. История появления. Показ и примеры работ.

*Практика:*

Потребуется краски, чёрно-белая мозаика, которую необходимо раскрасить.

### **Тема 10: Рисование восковыми мелками**

#### *Теория:*

Основное свойство воска- отталкивание воды. Рассказ и беседа про нетрадиционную технику рисования.

#### *Практика:*

Необходима гладкая бумага, восковые мелки, обычный канцелярский ластик (для оттирания, если это необходимо). Подойдет для флизелиновых, виниловых или бумажных полотен.

### **Тема 11: Техника «Ниткография»**

#### *Теория:*

История техники рукоделия. Примеры работ. Беседа.

#### *Практика:*

Потребуется клей ПВА, ножницы, простой карандаш, тонкая деревянная шпажка, нитки (одинаковой толщины, разных цветов, пряжа из шерсти, либо нитки мулине). Основа для ниткографии – толстый картон, пластик, стекло, дерево, ДВП.

### **Тема 12: Точечный рисунок ватными палочками**

#### *Теория:*

Заполнение цветного фона. Придание предметам простого объема. Изучение основ композиции. Применение различных видов точечного рисунка.

#### *Практика:*

Точечный рисунок на бумаге.

### **Тема 13: Техника «Штриховка»**

#### *Теория:*

Беседа о технике рисования, рассказ о трехмерных объектах и как их создавать с помощью штриховки.

#### *Практика:*

Главный принцип штриховки- отрывать карандаш от бумаги, чтобы получались отдельные динамичные линии.

Игры: «Волшебная линия», «Кирпичики для домика», «Кто быстрее нарисует черепаху»

### **Тема 14: Рисование по ткани**

#### *Теория:*

Беседа про одну из древнейших технологий рисования. Батик – это?

Рассказ про разные виды ткани и соответствующую краску. Примеры работ, образцы.

#### *Практика:*

Специальные краски (на основе акрила и анилина). Горячий утюг и подходящая ткань.

### **Тема 15: Техника рисования крупами**

#### *Теория:*

Беседа о технике рисования. Примеры работ с помощью риса, гречки, пшена, гороха и других круп.

#### *Практика:*

Необходимы: готовый распечатанный рисунок на картоне, клей, различные крупы.

### **Тема 16: Рисование с помощью пузырчатой плёнки**

#### *Теория:*

Беседа о технологии рисования. Показ работ, изготовленных с помощью пузырчатой плёнки. История нетрадиционной технологии.

#### *Практика:*

Всем известна воздушно-пузырчатая пленка, называемая в народе «пупырка». На свете нет людей, которые не любят лопать в ней пузырьки. Для работы потребуется: плёнка, гуашь, плотная белая бумага, кисти, шаблоны, образец.

Работы: «Подводный мир», «Животные» и др.

### **Тема 17: Рисование губкой**

*Теория:*

Рассказ о необычной технике рисования, которая даёт детям простор для воображения и отличную гимнастику для детских рук и пальчиков. Беседа.

*Практика:*

Необходимые материалы: губка, краски, палитра, бумага, вода.

### **Тема 18: Рисование при помощи соли и клея ПВА**

*Теория:*

История техники. Возникновение. Беседа с детьми. Примеры работ.

*Практика:*

Потребуется: шаблон из клея ПВА и обычной пищевой соли, а также гуашь и акварельные краски.

### **Тема 19: Рисование зубными щётками**

*Теория:*

Рассказ о нетрадиционной технике рисования, показ работ, беседа.

*Практика:*

«Пёрышки», «Подсолнухи», «Пальмы» и др.

### **Тема 20: Рисование мыльными пузырями**

*Теория:*

Рассказ о технике, которая не требует скоординированных или тонких движений. Поэтому изучать ее можно с самых ранних лет – нужно только научить ребенка дуть в трубочку.

*Практика:*

В стаканчики с разноцветными жидкостями помещаются трубочки.

Дети дуют в трубочки, пока пена не подымится до краев.

Сверху стаканчика на мыльную шапку прикладывается альбомный лист бумаги.

Отпечатки цветной пены делаются в заранее задуманном порядке.

Затем получившиеся круги обрисовываются.

### **Тема 21: Рисование на пене**

*Теория:*

Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника рисования. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение.

*Практика:*

Необходимо выдавить небольшое количество пены на поднос или тарелку, разровняйте ее поверхность с помощью линейки. Полотно для рисования готово! Наносим кисточкой, ватной палочкой или пальчиками несколько цветных капель на поверхность, получится салют. Растягивая и закручивая капли краски зубочисткой, получатся причудливые узоры, возможно цветы, деревья и т.п.

### **Тема 22: Рисование пластмассовыми вилками и ложками**

*Теория:*

Одноразовые пластиковые вилки – это тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужен характерный лохматый или колючий мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

*Практика:*

Для рисования нам понадобится: бумага для рисования, гуашь, клей ПВА, ёмкость для разведения гуаши, кисти, вилки. Предварительно разводим гуашь определенного

цвета и клей вместе, для удобства наливаем в мисочки и начинаем работу. Набираем краску обратной стороной вилки и отпечатываем на лист бумаги, или размазываем острием вилок.

### **Тема 23: Рисование по мятой бумаге**

*Теория:*

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, провести беседу.

*Практика:*

Для работы нам понадобятся:

- Бумага формата А3 (для первого раза можно взять А4). Советую попробовать на разной по фактуре бумаге. Для начала можно взять обычный альбомный лист

- Акварель;
- Палитра;
- Краски беличьих или колонок (набор);
- Баночка с водой.

### **Тема 24: Рисование по номерам**

*Теория:*

Рассказ про технику рисования. Как правильно нарисовать картину?

*Практика:*

Рисуем картину, следуя правилам. Тема: свободная.

### **Тема 25: Рисование угольными палочками (карандашами)**

*Теория:*

Беседа о технике рисования углем. Примеры работ. История возникновения.

*Практика:*

Подходит практически любая бумага. Уголь хорош для тени, размазывания и создания глубины.

Можно совместить уголь с акварелью, чтобы получить контурное изображение. Сначала дети рисуют акварелью, покрывая лист бумаги отдельными цветовыми пятнами. Как только рисунок высохнет, на него углем наносят изображение.

### **Тема 26: Техника объёмного рисования**

*Теория:*

Беседа о технике. Объёмные краски своими руками (как сделать? Какие материалы необходимы?)

*Практика:*

Создаём объёмные краски своими руками из пены для бритья и клея ПВА, пухлые краски из муки для детского творчества.

### **Тема 27: Рисование руками**

*Теория:*

Беседа о креативном рисовании с помощью рук. Принцип техники.

*Практика:*

Обводим руку в зависимости от изображения, дорисовываем детали, раскрашиваем.

### **Тема 28: Рисование при помощи кисти и акварельных красок**

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: реки

### **Тема 29: Рисование при помощи кисти и гуаши**

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: весна.

**Тема 30: Рисование цветными карандашами**

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: День здоровья

**Тема 31: Рисование фломастерами**

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: День Земли

**Тема 32: Рисование в технике «Эбру»**

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: Праздник Весны и Труда

**Тема 33: Смешанные техники**

*Теория:*

Применение нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребёнка. Опрос знаний с помощью графического теста.

*Практика:* День победы

**Календарный учебный график 1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Группа	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Групп.	2	<b>Модуль 1</b> Вводное занятие	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
2	Сентябрь			Групп.	4	Рисование ладошками и пальчиками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
3	Сентябрь			Групп.	4	Техника «Набрызг»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

4	Сентябрь			Групп.	2	Техника «Кляксография»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
5	Сентябрь			Групп.	4	<b>Модуль 2</b> Техника «Монотипия»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
6	Октябрь			Групп.	4	Техника «Штампование»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
7	Октябрь			Групп.	4	Тестопластика (солёное тесто)	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
8	Октябрь			Групп.	4	Техника Пластилинография	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
9	Октябрь			Групп.	4	Техника «Тычkovание»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
10	Ноябрь			Групп.	4	Техника «Граттаж»	Опрос.

							Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
11	Ноябрь			Групп.	4	Техника «Отпечатывание»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
12	Ноябрь			Групп.	4	Рисунок шариками и жгутиками из пластилина	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
13	Ноябрь			Групп.	4	Техника рисования «Мозаика»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
14	Декабрь			Групп.	4	Рисование восковыми мелками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность. Мониторинг личностного развития.
15	Декабрь			Групп.	4	Техника «Ниткография»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная

							деятельность.
16	Декабрь			Групп.	4	Точечный рисунок ватными палочками	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
17	Декабрь			Групп.	4	Техника «Штриховка»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
18	Январь			Групп.	4	Рисование по ткани	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
19	Январь			Групп.	4	Техника рисования крупами	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
20	Январь			Групп.	4	Рисование с помощью пузырчатой плёнки	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
21	Февраль			Групп.	4	Рисование губкой (растирание, примакивание)	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

22	Февраль			Групп.	4	Рисование при помощи соли и клея ПВА	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
23	Февраль			Групп.	4	Рисование зубными щётками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
24	Февраль			Групп.	4	Рисование мыльными пузырями	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
25	Март			Групп.	4	Рисование на пене	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
26	Март			Групп.	4	Рисование пластмассовыми вилками и ложками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
27	Март			Групп.	4	Рисование по мятой бумаге	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
28	Март			Групп.	4	Рисование по номерам	Опрос.

							Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
29	Апрель			Групп.	4	Рисование угольными палочками (карандашами)	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
30	Апрель			Групп.	4	Техника объёмного рисования	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
31	Апрель			Групп.	4	Рисование руками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
32	Апрель			Групп.	4	Рисование при помощи кисти и акварельных красок	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
33	Апрель			Групп.	4	Рисование при помощи кисти и гуаши	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
34	Май			Групп.	4	Рисование цветными	Опрос. Беседа.

						карандашами	Практическое занятие. Продуктивная деятельность. Мониторинг личностного развития.
35	Май			Групп.	4	Рисование фломастерами	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
36	Май			Групп.	4	Рисование в технике «Эбру»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
37	Май			Групп.	4	Смешанные техники	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность. Промежуточная аттестация.
	Итого:				144 часа		

#### **Формы аттестации**

По итогам учебного года проводится промежуточная аттестация, а в конце освоения программы - итоговая аттестация обучающихся. Также проводится мониторинг личностного развития (декабрь и май).

Цель промежуточной и итоговой аттестации: выявление уровня освоения материала обучающимися и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной Программы. Для достижения этой цели используются разнообразные формы и методы, позволяющие всесторонне оценить знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

В частности, оценка прогресса обучающихся осуществляется посредством:

- наблюдения за обучающимися в ходе работы, позволяющего оценить их вовлеченность, инициативность и умение применять полученные знания на практике;
- игры, которые способствуют закреплению теоретических знаний в игровой форме и развитию художественного мышления;
- проведения практических работ, направленных на формирование практических навыков и умений;
- проведения конкурсов, стимулирующих интерес к предмету и выявляющих наиболее талантливых обучающихся;
- творческих выставок, рисунков, демонстрирующих творческие способности и умение выражать свои идеи в визуальной форме;
- кроссвордов, используемых для проверки знаний терминологии и основных понятий;
- тестирования, позволяющего оценить уровень усвоения теоретического материала и выявить пробелы в знаниях.

Комплексное использование данных форм аттестации обеспечивает объективную и всестороннюю оценку результатов обучения и позволяет своевременно корректировать образовательный процесс для достижения максимальной эффективности.

### **Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения**

#### **Модуль 1 «Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием»**

##### *Предметные:*

- обучающиеся имеют представления о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;

##### *Метапредметные:*

- обучающиеся умеют организовывать рабочее место;

##### *Личностные:*

- обучающиеся проявляют интерес к художественной деятельности.

#### **Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования»**

##### *Предметные:*

- обучающиеся умеют создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования;

- обучающиеся умеют подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определённой техники рисования;

##### *Метапредметные:*

- обучающиеся умеют организовывать рабочее место;
- обучающиеся проявляют творческое воображение и фантазию;
- обучающиеся сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности;

##### *Личностные:*

- обучающиеся проявляют устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обучающиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе.

### **Ожидаемые результаты освоения программы для 2 года обучения**

#### *Модуль 3 «В мире творчества и фантазии» (продвинутый уровень – 144 часа):*

##### Предметные:

- обучающиеся овладеют навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования;
- проявят интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами для самостоятельного создания творческой работы.

Обучающиеся научатся:

- работать с разными художественными материалами, а также с нестандартными предметами рисования;

- самостоятельно создавать уникальную и неповторимую творческую работу.

Метапредметные:

У обучающихся проявятся:

- нестандартное творческое мышление, воображение и фантазия;

- творческая активность – участвуют в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Личностные:

У детей будут развиты:

- социально-коммуникативные навыки и чувство товарищества;

- усидчивость и сила воли, самостоятельность.

### Учебный план 2 года обучения Модуль 3 «В мире творчества и фантазии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
2.	Рисование ладошками и пальчиками	4	1	2	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
3.	Техника «Набрызг»	4	1	2	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
4.	Техника «Кляксография»	2	1	1	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
5.	Техника «Монотипия»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
6.	Техника «Штампование»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

7.	Тестопластика (солёное тесто)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
8.	Техника «Пластилинография»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
9.	Техника «тычка» (тычкование)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
10.	Техника «Граттаж»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
11.	Техника «Отпечатывание»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
12.	Рисунок шариками и жгутиками из пластилина	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
13.	Техника рисования «Мозаика»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
14.	Рисование восковыми мелками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
15.	Техника «Никография»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
16.	Точечный рисунок ватными палочками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

17.	Техника «Штриховка»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
18.	Рисование по ткани	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
19.	Техника рисования крупами	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
20.	Рисование с помощью пузырчатой плёнки	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
21.	Рисование губкой (растирание, примакивание)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
22.	Рисование при помощи соли и клея ПВА	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
23.	Рисование зубными щётками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
24.	Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
25.	Рисование на пене	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
26.	Рисование пластмассовыми вилками и ложками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

27.	Рисование по мятой бумаге	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
28.	Рисование по номерам	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
29.	Рисование угольными палочками (карандашами)	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
30.	Техника объёмного рисования	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
31.	Рисование руками	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
32.	Рисование при помощи кисти и акварельных красок	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
33.	Рисование при помощи кисти и гуаши	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
34.	Рисование цветными карандашами	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
35.	Рисование фломастерами	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
36.	Рисование в технике «Эбру»	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.

37.	Смешанные техники	4	1	3	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
Итого по модулю 2:		144	37	107	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Модуль 3

#### **Тема 1: Вводное занятие**

##### *Теория:*

Повторение истории возникновения нетрадиционных техник и способов рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Графический тест.

##### *Практика:*

Коллективная работа «Разноцветный мир», «Осень».

#### **Тема 2: Рисование ладошками и пальчиками**

##### *Теория:*

Повторение, что такое «отпечаток». Типы отпечатков. Приемы рисования пальцами и ладошками.

##### *Практика:*

Заполнение отпечатками пальцев готового рисунка (закрашивание предмета).

Рисование пальцами различных изображений. Отпечатывание ладони. Дорисовка.

Работы: «Осеннее дерево», «Цветы» и др.

#### **Тема 3: Техника «Набрызг»**

##### *Теория:*

Вспоминание техники «Набрызг». Типы набрызгов. Применение шаблонов и трафаретов.

##### *Практика:*

Маленькие и большие набрызги кистью. Картина из набрызгов. Работы: «Бабочки», «Цветы в вазе», «Транспорт», «Шоколад» - в честь дня шоколада (13 сентября), также работа в честь дня благотворительности.

#### **Тема 4: Техника «Кляксография»**

##### *Теория:*

Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах.

##### *Практика:*

Игра «Цвета эмоций». Необычная клякса. Простая кляксография. «Выдувание»

#### **Тема 5: Техника «Монотипия»**

##### *Теория:*

Определение «правильного пятна». Знакомство с понятиями размера и пропорций. Определение предмета в пространстве. Разновидности монотипии. Приемы работы.

##### *Практика:*

На гладкую поверхность наносится краска, а после на бумаге делается оттиск изображения. Работы на тему «Осень».

#### **Тема 6: Техника «Штампование»**

##### *Теория:*

Повторение и закрепление понятий штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов, их применение в изобразительном искусстве. Графический тест.

##### *Практика:*

Игра «Подарок другу». Штамп из картона. Штамп из растений (сухие листья).  
Штамп из разных предметов (пуговицы, ключи, и т.д.).

**Тема 7:** Тестопластика (солёное тесто)

*Теория:*

Работа с солёным тестом. Виды солёного теста. Изучение декоративной росписи.

*Практика:*

Создание полуобъёмных, выпуклых фигур животных, предметов, транспорта.

Роспись готовых фигур.

**Тема 8:** Техника «Пластилинография»

*Теория:*

Техника безопасности при работе с пластилином и необходимыми для данной техники материалами. Способы создания плоских и рельефных рисунков из пластилина.

*Практика:*

Игра «Опиши друга», «Что изменилось?». Изображения из пластилина на картоновой основе. Работа к Дню отца.

**Тема 9:** Техника «тычка» (тычкование)

*Теория:*

Заполнение формы и силуэта цветом. Создание простого объёма. Фактура и текстура предметов. Виды тычкования.

*Практика:*

Тычкование жесткой полусухой щетинистой кистью. На листе бумаги рисуем контур животного, затем тычками при помощи кисти и красок рисуем по контуру и внутри. Затем тонкой кистью дорисовываем оставшиеся детали животного. (В честь Дня защиты животных)

**Тема 10:** Техника «Граттаж»

*Теория:*

Определение понятия «Граттаж». Повторение видов и разных способов граттажа.

*Практика:*

Игра «Эмоции героев». Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж. Работа в честь Дня народного единства.

**Тема 11:** Техника «Отпечатывание»

*Теория:*

Определение техники рисования. «Отпечатывание» воздушными шарами и губками, как это?

*Практика:*

Потребуется: лист бумаги, воздушный шарик, краски, простой карандаш, ластик. Работы на свободную тему.

**Тема 12:** Рисунок шариками и жгутиками из пластилина

*Теория:*

Повторение свойств пластилина. Беседа о технике рисования. Правила работы (инструктаж).

*Практика:*

Выполнить работу шариками и жгутиками из пластилина по образцу (поэтапно).

Необходимое оборудование:

Пластилин, стеки, дощечка, лист картона формата А4, образец, влажные салфетки, простой карандаш, лист А4 с рисунком будущей аппликации.

**Тема 13:** Техника рисования «Мозаика»

*Теория:*

Беседа о технике. История появления. Показ и примеры работ.

*Практика:*

Потребуются краски, чёрно-белая мозаика, которую необходимо раскрасить.

Работа ко Дню матери.

#### **Тема 14:** Рисование восковыми мелками

##### *Теория:*

Основное свойство воска- отталкивание воды. Рассказ и беседа про нетрадиционную технику рисования.

##### *Практика:*

Необходима гладкая бумага, восковые мелки, обычный канцелярский ластик (для оттирания, если это необходимо). Подойдет для флизелиновых, виниловых или бумажных полотен. Работа к 23 февраля.

#### **Тема 15:** Техника «Ниткография»

##### *Теория:*

История техники рукоделия. Примеры работ. Беседа.

##### *Практика:*

Потребуется клей ПВА, ножницы, простой карандаш, тонкая деревянная шпажка, нитки (одинаковой толщины, разных цветов, пряжа из шерсти, либо нитки мулине). Основа для ниткографии – толстый картон, пластик, стекло, дерево, ДВП. Работы на свободную тему.

#### **Тема 16:** Точечный рисунок ватными палочками

##### *Теория:*

Заполнение цветного фона. Придание предметам простого объема. Изучение основ композиции. Применение различных видов точечного рисунка.

##### *Практика:*

Точечный рисунок на бумаге. Тема: Зима.

#### **Тема 17:** Техника «Штриховка»

##### *Теория:*

Беседа о технике рисования, рассказ о трехмерных объектах и как их создавать с помощью штриховки.

##### *Практика:*

Главный принцип штриховки- отрывать карандаш от бумаги, чтобы получались отдельные динамичные линии.

Игры: «Волшебная линия», «Кирпичики для домика», «Кто быстрее нарисует черепаху»

#### **Тема 18:** Рисование по ткани

##### *Теория:*

Беседа про одну из древнейших технологий рисования. Батик – это? Рассказ про разные виды ткани и соответствующую краску. Примеры работ, образцы.

##### *Практика:*

Специальные краски (на основе акрила и анилина). Горячий утюг и подходящая ткань. Тема: растения.

#### **Тема 19:** Техника рисования крупами

##### *Теория:*

Беседа о технике рисования. Примеры работ с помощью риса, гречки, пшена, гороха и других круп.

##### *Практика:*

Необходимы: готовый распечатанный рисунок на картоне, клей, различные крупы. Тема: домашние животные.

#### **Тема 20:** Рисование с помощью пузырчатой плёнки

##### *Теория:*

Беседа о технологии рисования. Показ работ, изготовленных с помощью пузырчатой плёнки. История нетрадиционной технологии.

##### *Практика:*

Всем известна воздушно-пузырчатая пленка, называемая в народе «пупырка». На свете нет людей, которые не любят лопать в ней пузырьки. Для работы потребуется: плёнка, гуашь, плотная белая бумага, кисти, шаблоны, образец.

Работы: «Подводный мир» и др.

**Тема 21:** Рисование губкой

*Теория:*

Рассказ о необычной технике рисования, которая даёт детям простор для воображения и отличную гимнастику для детских рук и пальчиков. Беседа.

*Практика:*

Необходимые материалы: губка, краски, палитра, бумага, вода.

Тема: транспорт.

**Тема 22:** Рисование при помощи соли и клея ПВА

*Теория:*

История техники. Возникновение. Беседа с детьми. Примеры работ.

*Практика:*

Потребуется: шаблон из клея ПВА и обычной пищевой соли, а также гуашь и акварельные краски. Работа «Радуга».

**Тема 23:** Рисование зубными щётками

*Теория:*

Рассказ о нетрадиционной технике рисования, показ работ, беседа.

*Практика:*

«Пёрышки», «Подсолнухи», «Пальмы» и др.

**Тема 24:** Рисование мыльными пузырями

*Теория:*

Рассказ о технике, которая не требует скоординированных или тонких движений. Поэтому изучать ее можно с самых ранних лет – нужно только научить ребенка дуть в трубочку.

*Практика:*

В стаканчики с разноцветными жидкостями помещаются трубочки.

Дети дуют в трубочки, пока пена не подымится до краев.

Сверху стаканчика на мыльную шапку прикладывается альбомный лист бумаги.

Отпечатки цветной пены делаются в заранее задуманном порядке.

Затем получившиеся круги обрисовываются.

Тема: свободная.

**Тема 25:** Рисование на пене

*Теория:*

Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника рисования. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение.

*Практика:*

Необходимо выдавить небольшое количество пены на поднос или тарелку, разровняйте ее поверхность с помощью линейки. Полотно для рисования готово! Наносим кисточкой, ватной палочкой или пальчиками несколько цветных капель на поверхность, получится салют. Растягивая и закручивая капли краски зубочисткой, получатся причудливые узоры, возможно цветы, деревья и т.п.

**Тема 26:** Рисование пластмассовыми вилками и ложками

*Теория:*

Одноразовые пластиковые вилки – это тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужен характерный лохматый или колючий мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

*Практика:*

Для рисования нам понадобится: бумага для рисования, гуашь, клей ПВА, ёмкость для разведения гуаши, кисти, вилки. Предварительно разводим гуашь определенного цвета и клей вместе, для удобства наливаем в мисочки и начинаем работу. Набираем краску обратной стороной вилки и отпечатываем на лист бумаги, или размазываем острием вилки.

**Тема 27:** Рисование по мятой бумаге

*Теория:*

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, провести беседу.

*Практика:*

Для работы нам понадобятся:

• Бумага формата А3 (для первого раза можно взять А4). Советую попробовать на разной по фактуре бумаге. Для начала можно взять обычный альбомный лист

- Акварель;
- Палитра;
- Краски беличьи или колонок (набор);
- Баночка с водой.

Тема: Масленица.

**Тема 28:** Рисование по номерам

*Теория:*

Рассказ про технику рисования. Как правильно нарисовать картину?

*Практика:*

Рисуем картину, следуя правилам. Тема: свободная.

**Тема 29:** Рисование угольными палочками (карандашами)

*Теория:*

Беседа о технике рисования углем. Примеры работ. История возникновения.

*Практика:*

Подходит практически любая бумага. Уголь хорош для тени, размазывания и создания глубины.

Можно совместить уголь с акварелью, чтобы получить контурное изображение. Сначала дети рисуют акварелью, покрывая лист бумаги отдельными цветовыми пятнами. Как только рисунок высохнет, на него углем наносят изображение.

**Тема 30:** Техника объёмного рисования

*Теория:*

Беседа о технике. Объёмные краски своими руками (как сделать? Какие материалы необходимы?)

*Практика:*

Создаём объёмные краски своими руками из пены для бритья и клея ПВА, пухлые краски из муки для детского творчества.

Тема: Международный женский день.

**Тема 31:** Рисование руками

*Теория:*

Беседа о креативном рисовании с помощью рук. Принцип техники.

*Практика:*

Обводим руку в зависимости от изображения, дорисовываем детали, раскрашиваем. Тема: свободная.

**Тема 32:** Рисование при помощи кисти и акварельных красок

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: реки.

**Тема 33:** Рисование при помощи кисти и гуаши

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Работа к празднику Весны и Труда.

**Тема 34:** Рисование цветными карандашами

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: День здоровья

**Тема 35:** Рисование фломастерами

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: День Земли

**Тема 36:** Рисование в технике «Эбру»

*Теория:*

Техника безопасности, беседа с детьми.

*Практика:*

Тема: свободная.

**Тема 37:** Смешанные техники

*Теория:*

Применение нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребёнка. Опрос знаний с помощью графического теста.

*Практика:* День победы

### Календарный учебный график 2 года

№ п\п	Месяц	Число	Время занятия	Группа	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Групп.	2	<b>Модуль 1</b> Вводное занятие	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
2	Сентябрь			Групп.	4	Рисование ладонками и пальчиками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
3	Сентябрь			Групп.	4	Техника «Набрызг»	Опрос. Беседа.

							Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
4	Сентябрь			Групп.	2	Техника «Кляксография»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
5	Сентябрь			Групп.	4	<b>Модуль 2</b> Техника «Монотипия»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
6	Октябрь			Групп.	4	Техника «Штампование»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
7	Октябрь			Групп.	4	Тестопластика (солёное тесто)	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
8	Октябрь			Групп.	4	Техника Пластилинография	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
9	Октябрь			Групп.	4	Техника «Тычкование»	Опрос. Беседа.  Практическое

							занятие. Продуктивная деятельность.
10	Ноябрь			Групп.	4	Техника «Граттаж»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
11	Ноябрь			Групп.	4	Техника «Отпечатывание»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
12	Ноябрь			Групп.	4	Рисунок шариками и жгутиками из пластилина	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
13	Ноябрь			Групп.	4	Техника рисования «Мозаика»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
14	Декабрь			Групп.	4	Рисование восковыми мелками	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.  Мониторинг личностного развития.
15	Декабрь			Групп.	4	Техника «Ниткография»	Опрос.

							Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
16	Декабрь			Групп.	4	Точечный рисунок ватными палочками	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
17	Декабрь			Групп.	4	Техника «Штриховка»	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
18	Январь			Групп.	4	Рисование по ткани	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
19	Январь			Групп.	4	Техника рисования крупами	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
20	Январь			Групп.	4	Рисование с помощью пузырчатой плёнки	Опрос. Беседа. Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
21	Февраль			Групп.	4	Рисование губкой (растирание, примакивание)	Опрос. Беседа.

							Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
22	Февраль			Групп.	4	Рисование при помощи соли и клея ПВА	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
23	Февраль			Групп.	4	Рисование зубными щётками	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
24	Февраль			Групп.	4	Рисование мыльными пузырями	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
25	Март			Групп.	4	Рисование на пене	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
26	Март			Групп.	4	Рисование пластмассовыми вилками и ложками	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
27	Март			Групп.	4	Рисование по мятой бумаге	Опрос. Беседа.  Практическое

							занятие. Продуктивная деятельность.
28	Март			Групп.	4	Рисование по номерам	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
29	Апрель			Групп.	4	Рисование угольными палочками (карандашами)	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
30	Апрель			Групп.	4	Техника объёмного рисования	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
31	Апрель			Групп.	4	Рисование руками	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
32	Апрель			Групп.	4	Рисование при помощи кисти и акварельных красок	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
33	Апрель			Групп.	4	Рисование при помощи кисти и гуаши	Опрос. Беседа.  Практическое занятие.

							Продуктивная деятельность.
34	Май			Групп.	4	Рисование цветными карандашами	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.  Мониторинг личностного развития.
35	Май			Групп.	4	Рисование фломастерами	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
36	Май			Групп.	4	Рисование в технике «Эбру»	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.
37	Май			Групп.	4	Смешанные техники	Опрос. Беседа.  Практическое занятие. Продуктивная деятельность.  Промежуточная аттестация.
	Итого:				144 часа		

### Формы аттестации

По итогам учебного года проводится промежуточная аттестация, а в конце освоения программы - итоговая аттестация обучающихся. Также проводится мониторинг личностного развития (декабрь и май).

Цель промежуточной и итоговой аттестации: выявление уровня освоения материала обучающимися и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной Программы. Для достижения этой цели используются разнообразные формы и методы, позволяющие всесторонне оценить знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

В частности, оценка прогресса обучающихся осуществляется посредством:

- наблюдения за обучающимися в ходе работы, позволяющего оценить их вовлеченность, инициативность и умение применять полученные знания на практике;
- игры, которые способствуют закреплению теоретических знаний в игровой форме и развитию художественного мышления;
- проведения практических работ, направленных на формирование практических навыков и умений;
- проведения конкурсов, стимулирующих интерес к предмету и выявляющих наиболее талантливых обучающихся;
- творческих выставок, рисунков, демонстрирующих творческие способности и умение выражать свои идеи в визуальной форме;
- кроссвордов, используемых для проверки знаний терминологии и основных понятий;
- тестирования, позволяющего оценить уровень усвоения теоретического материала и выявить пробелы в знаниях.

Комплексное использование данных форм аттестации обеспечивает объективную и всестороннюю оценку результатов обучения и позволяет своевременно корректировать образовательный процесс для достижения максимальной эффективности.

### **Планируемые результаты программы для 2 года обучения**

*Предметные:*

- обучающиеся владеют навыками работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования;
- проявляют интерес к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами для самостоятельного создания творческой работы.

Обучающиеся умеют:

- работать с разными художественными материалами, а также с нестандартными предметами рисования;
- самостоятельно создавать уникальную и неповторимую творческую работу.

*Метапредметные:*

У обучающихся проявляются:

- нестандартное творческое мышление, воображение и фантазия;
- творческая активность – участвуют в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

*Личностные:*

У детей развиты:

- социально-коммуникативные навыки и чувство товарищества;
- усидчивость и сила воли, самостоятельность.

### Методическое обеспечение программы

На каждом этапе реализации программы используется широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы работы выбираются согласно составу данной группы, ее обученности, личностным возможностям. Теоретические занятия разумно проводить в форме бесед, используя наглядные материалы, сочетая теорию с практикой, творческие, экспериментальные практические работы.

Разнообразие и оптимальное сочетание форм занятий поддерживает интерес обучающихся к данному направлению воспитательной работы. Существует множество подходов к классификации форм. В целом все формы и методы работы по художественному воспитанию можно разделить на группы:

1. По направленности: вербальные и невербальные;
2. По характеру деятельности обучающихся: познавательные, практические, игровые, развлекательные, творческие;
3. По целевой установке: организационные, теоретические, практические, заключительные и т.п.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- Естественные и натуральные (живые объекты);
- Схематические (оформленные стенды, рисунки, плакаты и т.п.);
- Смешанные (видеозаписи и т. п.);
- Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты и др.)
- Игры и упражнения, связанные с художественным направлением;
- Учебные пособия, книги, конспекты занятий.

### Воспитательная работа

Воспитательная работа строится на принципах гуманизма, уважения к личности ребёнка, развития его познавательной активности и формирования художественной культуры. Основной целью воспитательной работы является создание благоприятной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию личности каждого учащегося, его социализации и профессиональному самоопределению.

Важным аспектом воспитательной работы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения и уважать мнение других. С этой целью организуются групповые проекты, дискуссии, ролевые игры и другие интерактивные формы работы, способствующие формированию активной жизненной позиции и социальной ответственности.

### Материально-техническое обеспечение

Рабочий кабинет оснащён оборудованием для реализации данной программы естественнонаучной направленности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью и необходимым инвентарём.

№ п/п	Наименование	Имеются в наличии (кол-во единиц)
1	Кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением	1
2	Стулья, столы	По количеству обучающихся
3	Учительский стол и стул	1
4	Магнитно-маркерная доска	1

<b>5</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы и технические средства обучения</b>	
<b>5.1</b>	Компьютер	1
<b>5.2</b>	Телевизор	1
<b>6</b>	<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
<b>6.1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Магниты (10 шт)</li> <li>* Стаканчики для воды (10 шт)</li> <li>* Простые карандаши (20 шт)</li> <li>* Цветные карандаши (10 наборов по 12 шт)</li> <li>* Фломастеры мягкие (10 наборов по 12 шт)</li> <li>* Восковые мелки (10 наборов по 12 шт)</li> <li>* Ластики (10 шт)</li> <li>* Коктейльные трубочки (50 шт)</li> <li>* Клей карандаш (10 шт)</li> <li>* Клей ПВА (10 шт по 150 мл)</li> <li>* Ножницы с закруглёнными концами (10 шт)</li> <li>* Марля медицинская (ширина 90 см, длина 5 м)</li> <li>* Нитки шерстяные (4 основных цвета: красный, синий, зелёный, жёлтый)</li> <li>* Картон белый</li> <li>* Картон цветной</li> <li>* Цветная бумага (двусторонняя)</li> <li>* Акварельная бумага</li> <li>* Бумага белая (обычная А4)</li> <li>* Кисти круглые синтетика №1 (2) – 10 шт, №4 (5) – 10 шт, №6 (7) – 10 шт</li> <li>* Ватные палочки (100 шт)</li> <li>* Воздушные шары (30 шт)</li> <li>* Угольные палочки для рисования (10 шт)</li> <li>* Воск или восковые свечи (10 шт)</li> <li>* Крупы (манная, пшённая, гречневая, рисовая, горох)</li> <li>* Пластиковые палитры (8 шт)</li> <li>* Мягкий пластилин (10 наборов по 12 шт)</li> <li>* Стеки (10 шт)</li> <li>* Поверхность для лепки (дощечки – 10 шт)</li> <li>* Силиконовые коврики для творчества (10 шт)</li> <li>* Стаканчики под канцелярию (6 шт)</li> </ul>	
<b>7.</b>	<b>Демонстрационный материал, книгопечатная продукция</b>	
<b>7.1</b>	Образцы работ	В наличии
<b>7.2</b>	Плакаты по изобразительному искусству: «Азбука цвета», «Гимнастика для глаз», «Пальчиковая гимнастика»	1
<b>7.3</b>	Медиа - ресурсы	В наличии
<b>7.4</b>	Художественная литература «Нетрадиционное рисование»	1

### Список используемой литературы для педагога

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
3. Дубровская Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – Спб.: «Детство-Пресс», 2006. – 32 с., + цв. ил.
4. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – Спб.: «Детство-Пресс», 2005. – 48 с., + цв. ил.
5. Есафеева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 78 с., + цв. ил.
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой – М: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
7. Коргузалова Р.И. Рисование. – М.: Издательство «Просвещение», 1971. – 152с.
8. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования. – Нижний Новгород: Издательство «Доброе слово», 2011. – 127 с.
9. Михайловой Н., Даниловой Л. Школа рисования. Программа развития и обучения дошкольника. – С.Петербург: Нева, 2005. – 95 с.
10. Уатт. Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ», 2000. – 96 с.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль, 2007 г.– 87 с.
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2011 г.– 156 с.

### Интернет-ресурсы:

<https://www.ellegirl.ru/articles/kak-nauchitsya-risovat-15-saytov-s-urokami-dlya-buduschih-genialnyih-hudojnikov/> — как научиться рисовать – 15 сайтов с уроками для будущих гениальных художников

[https://www.hudozhnik.online/uroki\\_risuiyt\\_vse](https://www.hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse) — уроки бесплатного курса «Рисуют все!»

<https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu> — 20 отличных сайтов для обучения рисованию

[https://zen.yandex.ru/media/id/5a323345780019a66a1ed2c7/kak-nauchitsia-risovat-s-nulia-saity-i-videokanal-y-s-besplatnymi-urokami-risovaniia-dlia-novichkov-5ac5e22b77d0e6294fa5bb79?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/id/5a323345780019a66a1ed2c7/kak-nauchitsia-risovat-s-nulia-saity-i-videokanal-y-s-besplatnymi-urokami-risovaniia-dlia-novichkov-5ac5e22b77d0e6294fa5bb79?utm_source=serp) – как научиться рисовать

[https://pikabu.ru/story/moy\\_sbornik\\_poleznykh\\_ssylok\\_dlya\\_khudozhnikov\\_5226776](https://pikabu.ru/story/moy_sbornik_poleznykh_ssylok_dlya_khudozhnikov_5226776) — сборник полезных ссылок для художников

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.-1992.-№4.-С.75-76
2. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
3. Алексеева Н.М. Озорной карандаш. Москва: Лист. 2006 - 194с.
4. Белобрыкина Н.А. Маленький художник, или на пути к творчеству. Новосибирск: Гос. Пед. Институт. 2007 - 593с
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Учебное пособие. 2010 - 361с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования
7. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.
8. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
9. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- Москва.: Просвещение, 1991.-256с. Ветлугина Н.А.
10. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание. -2005.-№2.-С.80-87

### **Список литературы для родителей**

1. Мелик-Пашаев, Новлянская. Ступени творчества. - М., 1987
2. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.-М.: Педагогика, 1981.-274с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011
5. Полуянов Ю.А. Дети рисуют.-М.: Педагогика,1988.-176с.
6. Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н.А. Ветлугиной, М., "Педагогика", 1972.-220с.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
8. Романова В.Я. Психология индивидуальных различий. 2009 -720с.