

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Чаинский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 17.06.2025 года



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Чаинский ДДТ»
Д.В. Перемитина
Принято на заседании педагогического совета от «17» 06 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Студия художественного слова «Азарт»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 года
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 6 - 18 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Д.В. Перемитина

Подгорное – 2025г.

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия художественного слова «Азарт»
II Направленность	художественная
III Сведения о составителе	
1. ФИО	Перемитина Дарья Васильевна
2. Год рождения	02.02.1983 г.
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МБОУ ДО «Чаинский ДДТ»
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Электронный адрес, контактный телефон:	atz12345@sibmail.com 8-906-949-68-85
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - - Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р; - Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Чаинский Дом детского творчества» - Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ ДО «Чаинский ДДТ».
2. Объем и срок освоения программы	3 года
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	от 6 до 18 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы	Модифицированная

<p>7. Характеристика программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • По месту в образовательной модели • По уровню освоения • По форме организации образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • Разновозрастного детского объединения (театральная студия) • Специализированная, общеразвивающая • Комплексная
<p>8. Цель программы</p>	<p>Создание условий для личностного развития ребёнка в общественно значимой деятельности театральной студии.</p>
<p>9. Учебные дисциплины/разделы(в соответствии с учебным планом)</p>	<p>Театральная игра Актёрское мастерство Сценическая речь Сценическое движение (или хореография) Грим и костюм История театра Проектно-исследовательская деятельность Постановочная работа</p>
<p>10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности</p>	<p><u>Формы организации занятий:</u> индивидуально-групповой тренинг, учебные занятия, репетиционные занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми; КТД, инд. и коллективные проекты, Творческие мастерские. <u>Методы:</u> Объяснительно-иллюстрированный (рассказ, беседа, демонстрация); Технология личностно-ориентированного обучения; Репродуктивный (выполнение заданий по образцу); Метод проектов; Метод проблемного обучения; Частично-поисковый (эвристический); Методика ТРИЗ; Этюдный метод постановки спектакля; Метод погружения; Метод «косвенного воздействия» или создание «педагогических ситуаций»; метод «физических действий» Станиславского.</p>
<p>11. Формы мониторинга результативности</p>	<p>Входная диагностика: тестирование, наблюдение, инд. карта; Промежуточная аттестация: контрольные занятия, индивидуальные карты, спектакли Итоговая аттестация: конкурсы и фестивали, спектакли, контрольные занятия.</p>
<p>12. Результативность реализации программы</p>	<p>Сохранность контингента: не менее 80% Положительная динамика отражена в картах личностного роста интеллектуальное развитие ребенка, эмоциональное состояние, креативность, мотивация</p>

	(учебная и личностная); Результативность качественного освоения программы (см. Приложение 13)
--	--

Содержание

1. Основные характеристики программы	
1.1. Пояснительная записка	
Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	
Принципы образовательной деятельности	
Отличительные особенности программы. Система организации образовательного процесса в студии	
Особенности целевой группы. Влияние целевых групп на содержание учебного материала и формы обучения	
Особенности организации образовательной деятельности	
Режим занятий	
Учебные дисциплины	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Содержание программы	
Учебный план	
<i>Театральная игра</i>	
<i>Актерское мастерство</i>	
<i>Сценическая речь</i>	
<i>Сценическое движение</i>	
<i>Грим и костюм</i>	
<i>История театр</i>	
<i>Проектно- исследовательская деятельность</i>	
<i>Занятия по индивидуальному образовательному маршруту</i>	
1.4. Предполагаемые результаты	
1.5. Предполагаемые ЗУНы по предметам	
2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Учебный график	
2.2. Условия реализации	
2.3. Формы аттестации. Формы контроля образовательного процесса	
2.4. Механизм оценивания выполнения воспитательных задач	
2.5. Педагогико - психологическое сопровождение	
2.6. Методическое обеспечение	
2.7. Список литературы	
2.7.1. Документы	
2.7.2. Список литературы для педагога	
2.7.3. Список литературы, рекомендованной для детей и родителей	
<i>по предмету «Театральная игра»:</i>	
<i>по предмету «Актерское мастерство»:</i>	
<i>по предмету «Сценическая речь»:</i>	
<i>по предмету «Сценическое движение»</i>	
<i>по предмету «История театра.</i>	
<i>по предмету «Грим и костюм»:</i>	
<i>по проектно- исследовательской деятельности</i>	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

Театр и художественное чтение, как вид творчества, для детей является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя, заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой нравственного и эстетического воспитания. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, художественное слово обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театрализация способна раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире. Занятия в студии способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию речи, развитию творческих способностей. Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

Театр - искусство синтетическое, оно пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для формирования компетенций в сферах самостоятельной познавательной деятельности и самообразования, взаимодействия с миром культуры и искусства, сотрудничества и взаимодействия в группе. Обучение, воспитание и развитие детей средствами театра на протяжении многих десятков лет было и остаётся одним из актуальных направлений российской педагогики. Благодаря своей эмоционально-действенной природе театр проникает в душу ребенка, способствует развитию эстетического сознания, формирует способности к сопереживанию, помогает сформировать мировоззрение, положительные нравственные качества, развить творческие способности, интеллект, речь, пластику ребенка, умение работать в коллективе.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Таким образом обращение к театральным дисциплинам рассматривается, прежде всего, как метод обучения творческому мышлению, обучение плодотворному сотрудничеству с разными людьми, культуре общения.

Актуальность программы

В последние годы возрастает внимание государства к сферам образования, культуры и искусства, потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и подростков. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ней находит отражение национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Билет в будущее», «Цифровая образовательная среда».

С возможностью и необходимостью перехода на дистанционное обучение используется множество форм и платформ дистанционного обучения: (Яндекс диск, конференции Zoom, группа vk.com, WhatsAppWeb, Skype).

Актуальность программы обусловлена также высокой востребованностью со стороны детей и их родителей в обучении и воспитании детей в среде театральной студии; заинтересованностью в результатах образовательной деятельности и сотрудничестве с социальными партнёрами (Районный Дом Культуры и Досуга, МАОУ «Подгорнская СОШ», МБДОУ Подгорнский детский сад «Березка», центральная библиотека, ОГБОУ Томский аграрный колледж, областной центр дополнительного образования и др.).

Основными внутренними стейкхолдерами* содержания деятельности студии театрального мастерства «Азарт» безусловно, являются сами дети, их родители, а также администрация МБОУ ДО «Чаинский ДДТ». Кроме того, группа внешних стейкхолдеров - это Администрация Чаинского района и все образовательные организации Чаинского района, разные благотворительные фонды.

При организации образовательной деятельности объединения необходимо учитывать данные исследований образовательной среды и образовательного заказа со стороны разных стейкхолдеров. Реализация программы предусматривает сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами), способными влиять на деятельность коллектива и заинтересованных в результатах и продуктах объединения.

***Стейкхолдеры** - лица, целевые группы и организации, заинтересованные в продуктах и результатах реализации программы.

Формы взаимодействия со стейкхолдерами.

Таблица 1

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически является	Интересы, требования	Как получаем информацию	Предоставляемые возможности
Дети	Человек	Заказчик, клиент	Социализация, занятость, формирование коммуникативных навыков. Получение ЗУНов по предметам.	Анкетирование, опрос.	Реализация образовательной программы
Родители (законные представители)	Человек	Заказчик	Формирование коммуникативных навыков, индивидуальное сопровождение ребёнка, присмотр и занятость. Получение ЗУНов по предметам	Анкетирование, опрос.	Реализация образовательной программы, подкрепление материально-технической базы студии (финансирование поездок, костюмы), помощь в сопровождении.
Администрация МБОУ ДО «Чаинский	Государство	Заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ДДТ, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление помещений,

ДДТ»					пошив костюмов, изготовление декораций, укрепление материально-технической базы.
Педагогический коллектив	Человек	Заказчик партнер	Участие в традиционных и юбилейных мероприятиях, и др.	Переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма Департамент
Областной центр дополнительного образования в г. Томске, ТОИПКРО, Образовательные организации Чайинского района, районный Дом Культуры и Досуга	Общество	Клиент, заказчик, партнёр.	Участие в фестивалях, проектах и конкурсах разного уровня.	Электронная рассылка положений, переговоры, приглашения заказ, обращение, партнерское соглашение, договора о сотрудничестве.	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма, участие детей в профильных сменах, в мастер-классах, практикумы для детей и педагогов, повышение квалификации педагогов, возможность работать со СМИ.

Системное взаимодействие со стейкхолдерами, позволяет понять необходимость и эффективность сотрудничества.

Эффективное взаимодействие со стейкхолдерами на системной основе помогает студии:

- понять, какие ожидания есть у заинтересованных сторон в отношении деятельности объединения;
- получить от стейкхолдеров информацию, которая поможет повысить эффективность деятельности;
- выявить и привлечь потенциальных партнеров и добровольцев;
- определить новые возможности для достижения своей миссии и цели.

Разноуровневый подход в обучении:

Программа рассчитана на обучающихся 6-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

При наборе и укомплектовании учебных групп четкой возрастной границы в ту или иную группу нет, так как в студию приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности. Уровень, на который зачисляется обучающийся определяется из анализа входной диагностики (тесты, опросы).

Разноуровневый метод обучения предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; разноуровневый метод обучения позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Оценочные средства при определении уровня сложности Программы

Таблица 2

Название уровня	Нулевой	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Метод освоения	Репродуктивный	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Способ исполнения деятельности	- Формирование общих понятий о театральном искусстве. - Развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности	- Умение работать методом погружения; - умение использовать словесный способ воздействия на партнёра; - действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»	У обучающегося формируются: наблюдательность . творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма. - Должен раскладывать сквозное действие на простые физические действия.	- Владение специальной терминологией; - Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - Включать в работу весь психофизический аппарат
Критерии компетенций	Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.	- Может придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; - Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, и коллективный этюд с 1-3 партнерами; - Передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через	Владение специальной терминологией; - Теоретические знания по разделам учебного плана программы и умение применить эти знания на практике; - Получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей; - Умение самостоятельно провести с группой тренинг (речевой, актерский), репетицию;	Раскрытие творческой индивидуальности обучающегося; - Написание сценария, организация и проведение мероприятий для студийцев всех учебных групп.

Для детей с большей потребностью освоения программы реализуется метод индивидуального обучения, который предполагает то, что наиболее способные из обучающихся в подготовительной группе, могут плавно «перетекать» в развивающую группу

Уровень может корректироваться на основании данных текущего мониторинга и промежуточной аттестации. Перевод на следующий уровень освоения программы происходит по итогам аттестационных мероприятий (входная диагностика, промежуточная, аттестация по итогам полугодия).

Содержание тем и разделов программы может изменяться, учитывая возможности детей и откликаясь на изменения в законодательстве и нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательную деятельность объединения. Данная программа даёт возможность работать педагогу с коллективом, где в группах одновременно занимаются обучающиеся с разной уровневой подготовкой.

Программа студии театрального мастерства «Азарт» является разноуровневой по следующим признакам:

1. Программа содержит описание способов и методов освоения образовательной программы, средствами которых определяются и присваиваются обучающимся те или иные уровни освоения образовательной программы;
2. Программа предусматривает методику определения уровня личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (см. Приложение 1);
3. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг (см. Приложения 3,4);
4. Программа содержит оценочные средства освоения каждого уровня сложности.

Практическая значимость для целевой группы студии (дети, родители, др.), решения социально-образовательных проблем .

Запросы и интересы обучающихся студии многообразны. Часть детей приходят в студию с целенаправленной ориентацией на подготовку к поступлению в образовательные учреждения театрального профиля, многие хотят попробовать себя на сцене в роли актёров. Родители, прежде всего, хотят, чтобы их ребенок гармонично развивался, научился общению и избавился от зажимов и неуверенности, интересно и с пользой проводил свое свободное время.

Реализация Программы решает не только проблему занятости детей и подростков в свободное время, но и создания значимого для них микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются первые навыки толерантного поведения, а внутренний мир ребёнка обогащается впечатлениями прекрасного.

Студийцы, осваивая программу, приобретают бесценный опыт участия в выступлениях на различных сценических площадках, взаимодействия с различными зрительскими аудиториями, участия в выездных фестивалях и конкурсах, профессионального и личностного общения с представителями театрального сообщества. Для обучающихся это ещё и средство социализации (формирование организационных, коммуникативных, деловых компетенций).

Новизна и авторство программы

Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой в учебном предмете с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к условиям реализации себя как

творческой индивидуальности; приносят с собой чувству свободы, непосредственность, смелость. В игре и тренинге ребенок получает информацию через действие, пропуская все через себя, через открытие нового. Отсутствие готового образца создает предпосылки для творческой свободы. Пока ребенок творит в зоне неограниченной фантазии, он избавляется от привычки к стереотипному мышлению и, подходя к задаче творческого воссоздания реальности, привыкает мыслить творчески. На занятиях используются различные виды тренингов: дыхательные, психологические, актерские, спортивные, танцевальные (сценическое движение). Тренинг не только дает знания, но развивает навыки и меняет установки.

Содержание программы логически выстроено так, что все тренинговые задания (упражнения) на стартовом и базовом уровнях обучения выстроены от простого к сложному. Все упражнения выстроены в строго определенной логике и последовательности. Она направлена на создание развивающей и обучающей среды, способствующей максимальному освоению Программы. На базовом и продвинутом уровнях обучения предполагается привлечение специалистов для проведения мастер-классов.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

Типология Программы:

Общеразвивающая – по целевой направленности ориентирована на формирование общей культуры ребенка, удовлетворение познавательного интереса, обогащение навыками общения и совместной деятельности. Данная программа направлена также на приобретение компетенций в отдельной области и формирование навыков на уровне практического применения.

По направлению деятельности (по содержанию) – программа художественная, т.к. направлена на выявление, сохранение и развитие одаренности ребенка, его творческих способностей в области театрального искусства.

Комплексная - Основной курс программы рассчитан на 3 года обучения . (I ступень программы – развивающая (1 год обучения), II ступень – обучающая (2 года)). Продолжительность обучения определяется тем, что содержание I ступень включает знакомство ребенка с основами театрального искусства. На первом году обучения дети получают минимум знаний, необходимый для дальнейшего обучения, через игру. Обучающиеся, занимающиеся по развивающей программе данной ступени, приобретают новые навыки, развивают способности, формируют личную заинтересованность в занятиях театральной деятельностью. II ступень – обучающая. На этой ступени ребенок получает больше теоретических и практических знаний, необходимых для успешной работы на сцене. Основной вид деятельности формируется через тренинги и постановки (этюдов, набросков, спектаклей).

Принципы образовательной деятельности:

Программа Студии строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира и коллектива.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используется разнообразный иллюстративный материал.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности программы. Система организации образовательного процесса в студии:

В театральной студии «Азарт» работа с обучающимися делится на 2 группы:

I группа – подготовительная (6-11 лет);

II группа – развивающая (12-18 лет).

Планирование образовательного процесса происходит с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, конкретной группы.

Учебные занятия проводятся индивидуально, коллективно и небольшими группами.

Подготовительная группа формируется из числа детей младшего школьного возраста 6-11 лет.

Количество учащихся в группе до 15 чел.

Цель: Формирование интереса к искусству театра и коллективной деятельности театральной студии.

Задачи:

- Формирование общих понятий о театральном искусстве и игровой культуре.
- Развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности.
- Создание основ коллективных взаимоотношений через организацию совместной деятельности.

На данном этапе материал усваивается в игровой практике: подвижные и интеллектуальные игры, развивающие игры и упражнения, игры на знакомство и общение.

Через активную игровую деятельность формируется интерес к занятиям, строятся взаимоотношения со сверстниками в коллективе. Развивается навык выразительной речи, происходит знакомство с основами актерской игры (умение слышать и слушать, развитие фантазии и воображения и т.д.). На данном этапе учащиеся демонстрируют полученные знания в группе сверстников, на открытых занятиях, муниципальных конкурсах и мероприятиях для родителей.

Развивающая группа обучающихся формируется из числа детей 12-18 лет, закончивших обучение в подготовительной группе или вновь прибывших детей данного возраста. Наполняемость учебных групп 5-14 чел.

Цель: Максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности.

Задачи:

- Формирование и закрепление интереса к занятиям театральной деятельностью.
- Помощь в снятии возрастных зажимов и неуверенности.
- Побуждение их познавательного интереса.
- Помощь детям в формировании личностной заинтересованности в занятиях.

- Выработка навыков групповой работы, приобретение положительного эмоционального опыта.
- Развитие способностей к импровизации, организаторских способностей детей.

Основная форма проведения занятий – не только игра. Очень важным видом деятельности является активное слушание (музыки, шумов, звуков), созерцание, импровизация. На данном этапе занятия проходят в самых разнообразных формах. Это тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, лекции, занятия малыми группами (по 3 - 5 человек), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности, участие в фестивалях-лабораториях. В процессе этой работы педагоги и обучающиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще используется принцип работы творческой мастерской.

Особенности организации образовательной деятельности:

- Учебные занятия.
- Мастер-классы, творческие мастерские, тренинги.
- Репетиции, постановочные часы.
- Участие в мероприятиях и концертах ДДТ и выездные выступления.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах и фестивалях детских и юношеских театральных коллективов (муниципальных, областных).

Форма проведения занятий:

- Групповые занятия (по расписанию).
- Коллективные дела (коллективно-совместная постановка), где задействованы в работе несколько групп (спектакль, проект, мероприятие) и тд.
- Индивидуальные занятия (репетиции, занятия по индивидуальной подготовке к конкурсам чтецов разного уровня, индивидуальные занятия малыми группами – работа над концертным номером или детским проектом, индивидуальная работа с одаренными детьми).

Режим занятий:

Группа	В неделю	В месяц	В год
Подготовительная	5 часов	20	180
Развивающая	7 часов	28	252
Всего:	12 часов	48	432

Режим занятий прописан в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и Уставом МБОУ ДО «Чаинский ДДТ».

Учебные дисциплины:

I группа (подготовительная)

- Театральная игра.
- Сценическая речь.
- Сценическое движение (ритмопластика) или хореография.
- Азбука театра.
- Грим и костюм.
- Актерское мастерство.

II группа (развивающая)

- Актерское мастерство (включая мастер-класс).
- Сценическое движение и хореография.
- Сценическая речь.
- Грим и костюм, бутафория.

- История театра.

1.2.Цель и задачи образовательной программы

Цель – Создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности театральной студии.

Задачи:

- Раскрыть и развить творческие возможности ребенка, сформировать творческий подход в решении поставленных задач.
- Развить познавательный интерес у детей и подростков, сопровождать процессы самопознания и саморазвития.
- Сформировать готовность к социальным действиям, создать пространство пробных действий в социуме.
- Овладеть компетенциями межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Сформировать дружный творческий коллектив, создать атмосферу взаимопомощи и взаимоуважения.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Предмет	Количество часов				Формы контроля/аттестации
		Подготовительная группа (1 г. о)		Развивающая группа (2 г. о)		
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Театральная игра	2	22	6	30	Совместный анализ и разбор работ по темам.
2.	Сценическая речь	2	34	6	40	Рефлексия, совместный анализ, обсуждение.
3.	Сценическое движение	5	26	3	26	Показ, зачёт. Создание пластического номера.
4.	Азбука театра	2	3	2	4	Опрос.
5.	Грим и костюм, бутафория	2	5	4	20	Наблюдения, рефлексия.
6.	Актерское мастерство	4	18	6	30	Совместный анализ и разбор работ по темам.
7.	Постановочная работа	-	36	-	44	Показ спектакля. Анализ работы над спектаклем, участие в конкурсах чтецов и других мероприятиях.
8.	Проектно-исследовательская деятельность	3	16	10	21	
8.	Всего часов:	20	160	37	215	

Предмет «Театральная игра»

Курс «Театральная игра» решает следующие задачи:

- Раскрепощение ребенка. Снятие зажимов;
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- Обеспечение ребенка всевозможными средствами раскрытия способностей, талантов и возможностей.

Цель - максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к дальнейшей творческой деятельности.

Предмет «Театральная игра» решает важную **задачу**, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Здесь решаются задачи, необходимые для плавного перехода во вторую ступень, где предмет «Театральная игра» будет сменен «Актерским мастерством».

Методики и технологии:

Главный метод работы отражен в самом названии предмета: «Театральная игра».

Игра - ведущий тип деятельности ребенка, и для младших школьников эта деятельность имеет огромное значение. В состоянии игры ребенок чувствует себя спокойно и комфортно, игра необходима ребенку, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке. Ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Знакомство с каждой темой проводится методом погружения. По заданной теме подбирается литературный материал, учебные упражнения, музыкальное оформление занятия и т.д., например, по теме «Мир вокруг меня» (мир природы) используются учебные упр. «Росток», «Аквариум», «Птицы». Стихи Б. Заходера из цикла «Разные пташки» используются и в речевом тренинге, и как основа для этюдов, мини-спектаклей, сцен. По теме дети знакомятся с пластикой поведения домашних и диких животных, изучают грим животных.

Каждое занятие включает:

- Разминку для корпуса - 10 мин.
- Речевой тренинг (разминка для речевого аппарата) - 10 мин
- Занятие по теме.

Предмет «Актерское мастерство».

Программа составлена таким образом, что обучающийся практически все время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь работой актера. Благодаря этому он усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени. Обучающийся получает значительный опыт и необходимую техническую базу для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

Цели и задачи:

Программа предмета «Актерское мастерство» ориентирована на обучающихся развивающей группы, т.е. тех, кто, пройдя через обучение в подготовительной группе, захотел продолжить занятия в студии. Следовательно, ребятам необходимо дать теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который позволяет им индивидуально раскрыться

Главной задачей является раскрытие творческой индивидуальности студийца.

Краткое содержание:

Курс актерского мастерства включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности (раздел «Работа актера над собой»).
- психотехники переживания в процессе работы актера над образом (раздел «Работа актера над образом. Логика действия. Взаимодействие и общение»)

- техники воплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров (раздел «Я в предлагаемых обстоятельствах автора. Работа над ролью» (трагическая и комическая роль))

Методика и технология

В основу курса актерского мастерства положены методы К. Станиславского, М. Чехова и Е. Грозовского.

- Метод «Исключения» Е. Грозовского подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

- Метод «физических действий» Станиславского. Этот метод подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает обучающемуся возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке.

- Метод «психологического жеста» М. Чехова. Этот метод помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характерности.

Перечисленные методы адаптированы к работе с обучающимися разного возраста.

На каждом занятии используются и выполняются упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с разминкой каждого звена тела в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики. Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

Предмет «Сценическая речь».

Курс по сценической речи - очень важная часть общей программы развития «Азарт».

Хочется раскрыть голосовые возможности каждого ребенка, помочь ему развить их. Освобождение и развитие индивидуального голоса дает большие возможности в жизни, и в том числе, на сцене. Учитывая, что в студии занимаются дети от 6 до 18 лет, растущие и развивающиеся физически, большой интерес представляет «Дыхательная гимнастика» Л. Стрельниковой, используемая не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Голос страдает также и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Цели изучения данного предмета:

- Свободно общаться друг с другом на вербально-речевом уровне (и другими людьми).
- Личностному освобождению через освобождение голоса.

Основные задачи:

- Раскрыть голосовые возможности каждого ребенка.
- Научить обучающихся развивать свои голосовые возможности и поддерживать своё дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

Курс «Сценическая речь» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов

снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путем воплощения сверхзадачи словесного действия, освоение предполагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста.

Методика и технология

В подготовительной группе дети познают и постигают предложенный им материал в игровой форме. А в развивающей группе тот же материал осваивается не только на практике, но и в теории.

В основе обучения предмета «Речевое мастерство» положены методические разработки:

- К.С. Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания»;
- Козляниновой И. «Произношение и дикция»;
- программа Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актерская грамота»;
- программа Ершовой А.П. «Уроки театра на уроках в школе»;
- теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи, мастерства актера и театроведов.

В программу «Речевое мастерство» входят следующие разделы:

1. *Индивидуальная работа с педагогом над текстом литературного или драматургического произведения:*
 - Выбор репертуара;
 - Определение проблем, поднимаемых в тексте. Что хочу сказать слушателю-зрителю? Ради чего я буду это делать?
 - Действенный анализ текста - осмысление текста – определение событийного ряда, разбивка на куски-события.
 - Речевые такты (отрезки, звенья), на которые делится каждое предложение. Паузы, которые отделяют речевые такты и целые предложения друг от друга и объединяют их в одну непрерывную мысль.
 - Логические ударения, которые помогают понять мысль автора. Интонационный рисунок знаков препинания.
 - Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
2. *Групповая и индивидуальная работа с педагогом над Упражнениями и этюдами на сценическое внимание, общение, эмоциональную память, темпо-ритм и т.д.*
3. *Коррекция речевых недостатков: Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, укрепление и развитие дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом индивидуальных возрастных особенностей учащегося).*
4. *Артикуляция и дикция: Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, небной занавески. В первый год обучения учащийся осваивает основные принципы работы над текстом на несложном литературном материале. При этом чётко осознать смысл и конкретную задачу: о чём и ради чего я говорю. «Убегаем» от монотонного и однообразного чтения. Не читаем, а «действуем», рассказываем сначала своими словами, соблюдая логику и последовательность, содержание того или иного текста (литературного, роли) по линии видений. Видения рисуем по эпизодам. Обдумывая, каждую небольшую фразу, произносим её, используя законы «метода физических действий» и, естественно, известную формулу «я действую в предлагаемых обстоятельствах».*

Очень важно «отношение» (как проживание) обучающегося к проблемам, о которых говорится в предложении, фразе, тексте. На индивидуальных занятиях мы уже не проговариваем отдельные слова, а произносим мысль-фразу, предложение, как целое смысловое и интонационное единство. Обучающийся решает и осмысливает (под руководством педагога) с каким отношением, с какой оценкой произносится та или иная фраза. Ставим определенные вопросы, например, Где? Когда? С кем? Что делаю? Зачем? и т.д. Вопросы подсказывают разные «предлагаемые обстоятельства», которые в свою очередь, вызывают к ним разное отношение, а это помогает выразить разный подтекст

В основном занятия проводятся в групповой форме. Но в связи с тем, что на разных этапах развития голос и речь каждого ученика требует специального подхода, возникает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами.

Предмет «Сценическое движение»

В искусстве театра пластика и сценическое движение имеет огромное значение. Пластические образы часто рождаются задолго до всех остальных компонентов спектакля или образа и во многом определяют его.

Занятия пластикой с малышами и подростками направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействий тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий и взаимоотношений с миром.

Цель и задачи:

Занятия предусматривают максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Для этого используются элементы общей физической подготовки, акробатики. Все упражнения, используемые на занятиях пластики, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

Отсюда - основные задачи и цели курса:

1. Гармонизация взаимодействия тела, рационального и эмоционального аппарата личности.
2. Максимальное развитие возможностей человеческого тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.
3. Развитие навыков саморегуляции.

Краткое содержание:

Содержание курса условно можно разделить на пять тематических блоков:

1. Общая физическая подготовка и координация движения.
2. Движение и музыка.
3. Внутреннее движение.
4. Пантомима.
5. Органика и поиск выразительных средств.

Фактически все 5 тематических блоков вводятся в работу одновременно и сопровождают обучающегося на протяжении всего времени занятий. От занятия к занятию, меняется уровень постановки задач, также методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи), но не содержание. Удельный вес того или иного тематического раздела на разных стадиях обучения неодинаков. В начале упор делается на такие разделы как ОФП, координация движений, движение и музыка, т.к. эти упражнения, развивая тело и внутренний мир ребенка, не ставят его перед непосильными задачами. Чуть позже вводится «Пантомима» и «Внутреннее движение». Здесь работа сопряжена с созданием художественного образа и предлагает освоение разных подходов к нему.

Методика и технология

Поскольку мы имеем дело с младшими школьниками и подростками, для которых

ведущей психической деятельностью является игра и общение, методики построены на принципах общения и игры. Принуждение, в каком бы то ни было виде здесь исключено. Поэтому на первый план выходят игры, позволяющие развить навыки коллективного взаимодействия и саморегуляции. Задачи гармоничного взаимодействия человека с самим собой и с миром предполагают: умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать, пропеть, выразить с помощью движения.

Занятие состоит из нескольких блоков:

1. Психофизическая разминка:

а) настройка эмоционального и интеллектуального аппарата;

б) физическая разминка.

2. Основная содержательная часть, включающая созерцание, импровизацию, этюдную и игровую деятельность, беседы, экскурсии, просмотры видеофильмов и т.д.

3. Подведение внутренних итогов занятия, коллективных и персональных, с использованием элементов психотренинга.

Метод «взаимообучения», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Обучающиеся привыкают страховать друг друга, а также обучать другого тому, что умеют сами.

Тренинговая часть программы для старшей группы предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством инструктора (из числа старших обучающихся) и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Применение «инструкторского метода» позволяет ребятам практически с первых же занятий работать парами и группами под руководством инструкторов - более опытных обучающихся. Каждый инструктор выбирает для себя определенную движенческую «специальность» - хореография, сценический бой и т.д., по которой самостоятельно (под наблюдением педагога) проводит занятия.

Предмет «Грим и костюм»

Цель: - помочь обучающимся в организации театрального процесса и создании материально - зрелищной среды спектакля.

Краткое содержание. «Изучение законов грима».

1. Дети знакомятся с общими особенностями анатомии человеческого лица, с гигиеной и техникой наложения грима. Узнают, как ярче подчеркнуть ту или иную мимическую черту человека для создания колоритного театрального образа на сцене.

2. «Создание костюма».

Этот раздел можно поделить на 2 этапа:

а) История костюма; изучение и сбор исторического материала по костюму той эпохи, по которой ведется работа;

б) Создание эскиза костюма (когда дети имеют представление о стиле эпохи, необходимо создать эскиз на бумаге, который соответствовал бы образу героя).

Методика и технология:

Обучение по курсу «Грим и костюм» построено на изучении исторического материала (по репродукциям); знакомство с техникой наложения грима; практическая работа.

Ключевые задания:

- Нарисовать эскиз костюма по историческому материалу.
- Создать эскиз грима на заданную тему.
- Создать эскиз костюма на заданную тему.
- Придумать грим к костюму.
- Придумать костюм к гриму.

Предмет «Азбука театра»

Основная цель помощь творческому коллективу в умелом выборе и создании интересной драматургии.

Задача курса:

- Развитие литературных способностей обучающихся.
- Углубленное знакомство с историей и теорией драмы.

Формы и методы обучения:

- Словесный
- Наглядный (видео - просмотр)
- В форме лекций, сообщений, презентаций
- Круглый стол

Проектно- исследовательская деятельность

Не секрет, что в дополнительном образовании, как и в основном, большое количество времени уделяется развитию предметных компетенций. Могут ли дети самостоятельно проявлять и применять компетенции? Не только предметные, но и метапредметные, такие как: работа в команде, генерирование идей, инициативность, исследование и др.? Чтобы ответить на эти вопросы необходимо создать условия, при которых проявятся их умения, навыки, знания и личные качества. В этом случае бесценен метод проектной деятельности. Именно поэтому в 2019 году в программе появился раздел «Проектная деятельность». Раздел предполагает использование технологии проектного обучения. Воспитанники разрабатывают и реализуют индивидуальный или совместный групповой творческий проект.

Цель:

- Создание предпосылок и условий для поисковой деятельности, поддержка познавательной инициативы и развитие свободной творческой личности ребёнка.

Задачи:

- Создать условия для максимального раскрытия творческих возможностей ребенка, формирование творческого подхода в решении поставленных задач (подготовка и реализация творческого проекта, участие в конкурсах чтецов разного уровня и т.д.);
- Развить познавательный интерес у детей и подростков, сопровождение процессов самопознания и саморазвития;
- Привлечь к обучению одаренных детей, желающих заниматься индивидуально по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и т.д.;
- Воспитать и развить художественный вкус, уважение к литературе и чтению;
- Воспитать у обучающихся их внутреннюю дисциплину и самоорганизацию, научиться организовывать себя и свое время, умение искать и анализировать предлагаемый материал.

«Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальна для них, это детская самостоятельность, это конкретное и практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды, это звено в системе воспитания, в цепи программы, развивающей личность». (М.В. Крупенина)

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу. Этот вид деятельности актуален по ряду причин:

- Помогает получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что значимо для ребёнка представляет ещё интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.
- всё возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

При использовании в работе с детьми методики работы по организации проектной деятельности (технологию проектного обучения), в программе реализуется

лично-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию.

Учащиеся осваивают определённые алгоритмы работы над проектом:

- Требования к содержанию проекта;
- Выбор темы проекта;
- Реализация проекта (постановка номера, организация мероприятия и т.д.);
- Оформление проекта;
- Работа со справочной литературой.

Осуществление проектной деятельности в работе детского объединения направлено на формирование универсальных учебных действий. Основная цель проектного метода: развитие свободной творческой личности ребёнка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Требования и реалии современного информационного мира таковы, что актуальны и востребованы результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться. Поэтому средствами достижения метапредметных результатов являются образовательные технологии деятельностного типа, продуктивные задания.

Замечательным поводом для ПЕРВОГО осуществления/применения проектных технологий стало участие в проектной деятельности МБОУ ДО «Чаинский ДДТ» «Ветеран живет рядом» (Постановка и участие обучающихся театральной студии «Азарт» в реализации проекта).

Таблица 2

Схема работы над проектом

Этапы	Задачи	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Подготовительный	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Разработка перспективного плана деятельности.	Уточняют информацию, определяют проблему, обсуждают задание, формируют задачи, уточняют информацию (источники), выбирают и обосновывают свои критерии успеха	Мотивирует обучающихся, объясняет цели проекта, наблюдает.
Практический	Реализация проекта согласно перспективному плану мероприятий с детьми, родителями; Изготовление информационных стендов.	Работают с информацией, проводят анализ идей, выполняют исследование и работают над проектом, оформляют проект.	Наблюдает, консультирует.
Заключительный	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Показ конечного продукта.	Защищают проект.	Советует (по просьбе). Анализирует.

Рефлексивный	Анализ выполнения достигнутых результатов. Анализ достижения поставленной цели.	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения.	Организует процесс коллективного оценивания результатов.
--------------	---	---	--

Оценка результатов деятельности по проекту проводится по 3-м направлениям:

Первое направление - работа с педагогами, второе направление проектная деятельность с детьми, третье направление – работа с родительской общественностью.

1. Оценка качества деятельности педагогов оценивается руководителями творческого проекта при непосредственном посещении проектной деятельности, изучении и анализе проводимых мероприятий.

2. Оценка развития и творческой активности обучающихся отслеживается через беседы с детьми, наблюдения, выступления детей на открытых мероприятиях, конкурсных показах.

3. По окончании каждого этапа проекта проводиться родительские собрания и посиделки, анкетирование по оценке эффективности проекта.

На этих мероприятиях педагоги рассказывают, как надо играть с ребенком, учат родителей перевоплощаться в сказочных героев и вести диалог с ребенком от его имени. Такие уроки для родителей помогают им увидеть, как многообразен внутренний мир ребенка, как важно единение со всеми членами семьи. Это объединяет семью и родители по-новому открывают себя друг другу.

1.4. Предполагаемые результаты обучения по программе:

	Предполагаемые результаты
Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание самостоятельно сценария не большого мероприятия, праздничного представления, рассказов и т.д. 2. Разбор спектаклей, мероприятий. 3. Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. 4. Написание и реализация самостоятельного проекта.
Саморазвитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей. 2. Уметь сосредотачиваться на выполнении задач. 3. Ответственное отношение к поручению в коллективе, умение организовать коллективные дела. 4. Участие и организация КТД. 5. Уметь анализировать предлагаемый материал.
Самопознание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь организовывать себя и свое время. 2. Уметь анализировать свою и коллективную деятельность. 3. Уметь обнаруживать и устранять внутренние препятствия и зажимы.
Раскрепощение творческих возможностей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизводить свои действия в заданной ситуации. 2. Представлять движения в воображении и мыслить образами. 3. Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах. 4. Личностное освобождение, через освобождение голоса. 5. Участвовать и организовывать коллективно-творческие дела. 6. Раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое отношение к своим обязанностям в студии (староста, костюмер, дежурные и т.д.). 2. Воспитание высокой личностной ответственности обучающегося. 3. Работа старших ребят в качестве инструкторов и вожатых (в учебном процессе, походе, в проф. смене в лагере).
--	---

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Четверть	Число/Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество во часов	Место проведения	Форма контроля
I	02.09.21г.–01.11.21г.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, тренинги, репетиции	9 уч. недель. 1 г.о. – 45ч. 2 г.о – 63ч Итого: 108ч	МБОУ ДО «Чаинский ДДТ, Горная, 26. Зал для игр, 11 кабинет	Наблюдение, анализ. Входная и текущая диагностика.
II	02.11.21г. – 30.12.21г.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции промежуточная аттестация	8 уч. недель. 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 56ч Итого: 96ч	МБОУ ДО «Чаинский ДДТ, Горная, 26. Зал для игр, 11 кабинет	Открытый урок, выступление на конкурсах и в мероприятиях разного уровня.
III	09.01.22г. – 29.03.22г.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции, подготовка к участию в конкурсе «Живая Классика»	11 уч. недель. 1 г.о. – 55ч. 2 г.о – 77ч Итого: 132ч	МБОУ ДО «Чаинский ДДТ, Горная, 26. Зал для игр, 11 кабинет	Наблюдение, анализ, выступление на конкурсах и в мероприятиях разного уровня.
IV	30.03.22г. – 30.05.22г.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции;	8 уч. недель. 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 56ч Итого: 96ч	МБОУ ДО «Чаинский ДДТ, Горная, 26. Зал для игр, 11 кабинет	Наблюдение, анализ, аттестация по итогам учебного года.
Итого: 36 недель 1 г.о – 180 ч 2 г.о – 252 ч. Итого–432ч						

2.2. Условия реализации программы

№ п/п	Условия	Обеспечение
1.	Организационно-педагогические	- совет студии (старосты групп, костюмеры и т.д.), - малые творческие группы, Контакты с творческими коллективами области (театральные гостиные, мастер-классы, открытые занятия, совместные проекты).
2.	Программно-методическое	Программа деятельности студии, планы работ, методическая литература, наглядно-дидактические материалы, фонотека, видеозаписи спектаклей и выступлений.
3.	Материально-технические	Учебный кабинет (Зал для игр), актовый зал, ноутбук, принтер, сканер, интернет, костюмерная. Костюмы к выступлениям, реквизит и бутафория, декорации.
4.	Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования по предметам: - по сценической речи и актерскому мастерству, - педагог по сценическому движению (хореограф).

2.3. Формы аттестации. Формы контроля образовательного процесса

В соответствии с Уставом МБОУ ДО «Чаинский ДДТ» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусматривает различные формы диагностики, контроля и аттестации.

Входная диагностика: тестирование, наблюдение. Осуществляется анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях (сентябрь). Результаты фиксируются в индивидуальных картах;

Результаты обучения студийцев отслеживаются в ходе:

- промежуточной аттестации (декабрь – январь), которая проводится в форме открытых/контрольных занятий и показов творческих номеров. Результаты фиксируются в индивидуальных картах

- аттестации по итогам года (апрель-май) — учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях, спектаклях, контрольных занятиях. Также проводится в форме творческого отчёта студии. Результаты фиксируются в индивидуальных картах, мониторинговых таблицах результативности реализации программы.

Текущий контроль оказывает влияние на результаты промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 5

Предмет (раздел/тема)	Формы контроля	Периодичность
Театральная игра		
1. Знакомство с естественным миром театра	Промежуточная аттестация (Открытый урок).	В конце 1 полугодия
2. Мир художественного произведения	Итоговая аттестация. (Творч. показ учебных работ).	В конце учебного года
3. Постановка	Спектакль, отчетное	В конце учебного года

	мероприятие.	
Актерское мастерство		
1.Работа актера над собой	Аттестация в конце изученных тем раздела (постановка этюдов)	В конце 1 полугодия, в конце учебного года
2.Органическое (подлинное) действие	Открытое занятие	В конце 1 полугодия
3.Взаимодействие, общение	Промежуточная аттестация (Открытый урок).	В конце 1 полугодия
4.Работа актера над образом (действием)	Постановка концертных номеров, спектаклей	В конце учебного года
5.«Я в предлагаемых обстоятельствах автора»	Творческий отчет в разных формах (итоговая аттестация)	В конце учебного года
Сценическая речь		
1.Освобождение голоса. Строение речевого аппарата.	Контрольная точка (освоение речевого тренинга).	В конце учебного года
2.Сценическая речь	Открытый урок-устный журнал (скороговорки, работа с текстом).	В конце учебного года
3.Жанры художественного слова	Участие в конкурсах чтецов различного уровня.	В конце учебного года
Сценическое движение		
1.Общая физ. Подготовка и координация движения.	Контрольная точка (партерная гимнастика)	В конце 1 полугодия
2.Движение и музыка	Контрольная точка (создание музыкально-двигательных образов)	В конце 1 полугодия
3.Пантомима	Контрольная точка (создание пластических этюдов). Итоговая аттестация (постановка концертных номеров)	В конце учебного года
4.Органика и поиск собственных выразительных средств	Итоговая аттестация. Работа в спектаклях (пластическое решение образа)	В конце учебного года
Грим и костюм		
1.Изучение законов грима и подбор костюма к образу.	Контрольная точка (открытое занятие: технология наложения грима, фотосессия)	В конце 1 полугодия
История театра		
1. Происхождение драмы 2. Отечественная драматургия 20 в. 3. Зарубежная драматургия 20в. 4. Современное направление детской драматургии.	Контрольные точки: Опрос Круглый стол Сообщения Презентации	В конце изучения каждого раздела, темы.

Еще одной формой освоения образовательной программы является процентное соотношение победителей от участников в конкурсах чтецов, и в конкурсах художественного чтения.

51-60% - победителей от общего количества участников от студии это высокий уровень усвоения программы.

40-50% - победителей от общего количества участников от студии это средний уровень усвоения программы.

10-39% - победителей от общего количества участников от студии это низкий уровень усвоения программы.

Полученные результаты фиксируются в карте результативности освоения образовательной программы. (см. Приложение 4)

2.4. Механизм оценивания выполнения воспитательных задач

Таблица 6

№ п/п	Воспитательные и развивающие задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания
1.	Воспитание усидчивости и умение доводить начатое дело до конца, ответственное отношение к делу.	Усидчивость, терпение, трудолюбие, ответственность за дело, которым занимаешься.	Наблюдение и беседы
2.	Развитие коммуникативных связей и создание атмосферы партнерства, умение с уважением и вниманием относиться к партнёру.	Ответственность, взаимовыручка, умение сопереживать, сочувствовать, умение слушать и слышать партнёра.	Умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения
3.	Развитие навыков профессионального мастерства	Видение прекрасного вокруг себя, умение анализировать увиденное.	Посещение спектаклей, мастер-классов, участие в КТД

В течение всего процесса обучения используется **Метод оценки и самооценки** - производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь обучающимся в саморегуляции их поведения, создается ситуация доверия, самоконтроля, контроля.

2.5 Педагогико-психологическое сопровождение

В работе по реализации программы большую помощь оказывает использование психологических тестов, опросников и методик.

Цель - проследить личностный рост ребенка на всех ступенях реализации программы. Занимаясь в коллективе, ребенок как - бы проходит по ступеням образовательного пространства. На каждого ребенка, занимающегося по программе обучения театральной студии «Азарт», заводится карта наблюдения личностного развития ребенка (см. приложение 1).

Карта помогает отследить, как занятия в студии влияют на процесс формирования личности ребенка, сколько времени требуется ребенку (как субъекту), чтобы пройти от «подготовительной» ступени до «развивающей» ступени. Кроме того, «Карта наблюдения»

позволяет увидеть, как влияет коллектив на формирование личности ребенка, отследить взаимоотношения между обучающимися. Помогает увидеть просчеты и удаchi в воспитательной работе.

«Карта личностного роста» также помогает оценить работу педагога.

Карта помогает педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребенку. В карту вносятся данные по тестированию в начале уч. года и в конце уч. года; где отмечаются следующие характеристики ребенка:

- внимание - агрессивность
- память - творчество
- мышление - учебная мотивация
- воображение и речь - личностная мотивация
- тонкая моторика - отношения со сверстниками
- темперамент
- самооценка - отношения с родителями и учителями
- тревожность - коммуникативно - организаторские способности.

2.6. Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- **Метод «ступенчатого повышения нагрузок»**, предусматривает постепенное повышение «потолка» психофизических возможностей обучающегося;
- **метод проектной деятельности**, как основной способ развития у обучающихся коммуникативных навыков;
- **метод убеждения**, с их помощью формируются взгляды, представления, понятия воспитуемых, происходит оперативный обмен информацией (это такие формы работы с студийцами, как: внушение, повествование, диалог, доказательство, призыв, убеждение).
- **методы косвенного воздействия**, создания педагогических ситуаций, это опосредованное влияние на сознание и поведение обучающихся, их самовоспитание в созданных педагогических ситуациях:
 - 1). Ситуация авансирования доверием (А. С. Макаренко) - доверие даётся авансом ещё не окрепшей личности, но уже готовой оправдать его; создаются условия для выражения доверия со стороны педагога, старших товарищей, значимого взрослого;
 - 2). Ситуация непринуждённой принудительности (Т. Е. Иконникова) - активизация уже имеющихся мотивов в новых условиях;
 - 3). Ситуация соревнования (А.Н. Лутошкин) - предполагает не только желание быть лучше, но и волевое усилие и, как результат, достижение лучших по сравнению с другими показателей. Подтверждается официальным признанием (медали, грамоты, баллы);
 - 4). Ситуация успеха (О.П. Газман, В.А. Караковский, А. С. Белкин) - создаётся, когда нужно поддержать коллектив или ребёнка, закрепить положительное в его развитии, преодолеть неуверенность в своих силах.
 - 5). Ситуация соотнесения (Х.Й. Лийметс) - предполагает оценку, признание решения и поступка человека на основе уже имеющегося опыта, благодаря чему человек становится субъектом. Ситуация создаётся в тех случаях, когда возникает потребность сравнить свой коллектив с другими во время обсуждения перспектив его жизни. По отношению к конкретному ребёнку педагог создаёт эту ситуацию, когда необходимо побудить ребёнка к самосовершенствованию, саморазвитию (Ты что, хуже?)

б). Ситуация творчества (В.А. Караковский) - создание таких условий, в которых активизируется выдумка, воображение, фантазия, способность к импровизации, умение находить нестандартные решения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с обучающимися подготовительной группы:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в развивающей группе проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

В основу курса актерского мастерства положены методы К. Станиславского, М. Чехова и Е. Гроувского,. Разработки М. Чехова и Е. Гроувского продолжают и развивают учение К. Станиславского и поэтому составляют единую целостную систему. Основные методики, используемые в студии - это программы обучения по сценической речи - А.Петровой, И.Козляниновой, на основе которых создан систематический речевой тренинг.

Гимнастика Л. Стрельниковой - это интенсивная тренировка дыхательных мышц. И поэтому методика Стрельниковой идеально подходит для работы с детьми разного возраста. Использование методик предусматривает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами, так как голос и речь каждого ученика требует специального подхода.

2.7. Список литературы, источники информации, использованные при составлении программы

Документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых») <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-obobrazovanii-v-rf>;
2. Региональный проект «Успех каждого ребёнка» - <https://edu.gov.ru/national-project>
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Устав МБОУ ДО «Чаинский ДДТ»;
7. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ ДО «Чаинский ДДТ»;
8. Положение о правилах приема обучающихся в муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Чаинский Дом детского творчества»;
9. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ ДО «Чаинский ДДТ»;

Список литературы для педагога

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. – М.: Знание, 1952
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – СПб.,1986
3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/сост. О.Лоза.- СПб.: ПраймЕврознак, 2009
4. Айян Д. «Эврика!» 10 способов освободить ваш творческий гений. - СПб.: Питер Паблишинг, 1997
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. –8. Буров А.Г. «Актер и образ. Труд актера выпуск 20.-. – М.: Советская Россия, 1977, № 17
7. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1997
8. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. - М.: ГИТИС, 2002
9. Браун В. История костюма. – М.: Эксмо – пресс, 2000.
10. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя – М.: Первое сентября, 2000
11. Верникова Л.М. Открывает театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2003
12. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М.: Владос, 2004
13. Верехова Н.А. Валентин Плучек и привал комедиантов на Триумфальной, 2 - М.: Московский академический театр сатиры, при уч-и изд-ва «Рутена». 1999

14. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему // Я вхожу в мир искусств, 2010, № 1
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.
16. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак, 2007
17. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: работа над текстом.- М.: МГИК, 1986
18. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., ГИТИС, 1986
19. Генералова И.А. Мастерская чувств. Театр в начальной школе: Методическое пособие - М.: ВЭЦ Школьный театр, 2000
20. Джеджелей О. Помогай-ка Книга для взрослых и детей. – М.: Столетие, 1995
21. Де Боно Э. Генератор креативных идей.- СПб.: Питер, 2008
22. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - Ивanteeвка, 1994
23. Захаров М.А. Театр без вранья.- М.: АСТ Зебра Е, 2007
24. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- // Я вхожу в мир искусств, 2006, № 2
25. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
26. Кипнис М. 100+2. Психологические этюды, упражнения, задания.- М.: Ось-89, 2008
27. Ковалева М.М. Методические рекомендации: в помощь педагогу дополнительного образования. - Томск, 2001
28. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.: Советская Россия, (б-ка «В помощь худож. сам-ти»), 1972, № 3
29. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе Учебное пособие для театр. и культ-просвет. училищ.. - М.: Просвещение, 1967
30. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977
31. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курс. «Сцен. Речь». - М, Просвещение, 1985
32. Кудряшов О.Л. Развитие актерских способностей. Труд актера.- М.: Советская Россия, (б-ка « В помощь худ. сам-ти»), 1980, № 17
33. Кудряшов О.Л. Сценическое действие. Труд актера. – М.: Советская Россия, 1980, № 18
34. Князева М.Л. Театральные студии, сер. «Искусство», – М: Знание, 1983
35. Кох И. Основы сценического движения. – СПб.: ЛГИТМиК, 1970
36. Кинякина О.Н., Захарова Т.И. Суперпамять. Интенсив – тренинг для развития памяти.- М.: Эксмо, 2007
37. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
38. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- // Я вхожу в мир искусств, 2004, № 12
39. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- // Я вхожу в мир искусств, 2002, № 9
40. Муравьев Б.Л. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Учебное пособие – СПб.: ЛГИТМиК, 1982
41. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления. СПб.: Питер, 2008
42. Мищенко Л. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2005
43. Недоспасова В.А. Растем играя: средн. и старш. дошк. возраст. Пособие для воспитателей и родителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003
44. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М, 1976
45. Нитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для рук. детск. театр. коллективов. – М.: «Владос» 2001
46. Основы устной художественной речи. Программа для театр.отдел. детских

школ искусств/ сост.Ерик В.С. - Киев, 1984

47. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- // Я вхожу в мир искусств, 2008, № 1
48. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
49. Петрусинский В.В. Игры – обучение, тренинг, досуг. В 4-х книгах - М, Новая школа, 1994
50. Петрусинский В.В. Игры – обучение, тренинг, досуг. Кн- 5-я. - М, Новая школа, 1994
51. Панфилов В.В. Режиссеру праздника – об игре. Игровые принципы.- // Я вхожу в мир искусств, 2004, № 3
52. Райн П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - СПб.: Прайм-Еврознак., 2010
53. Станиславский К.С.Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Азбука – классика, 2010
54. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
55. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2004
56. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
57. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения.– М.: Искусство, 1963
58. Сценическая речь. Учебник / под ред. Козлянининовой И.П., Промтовой И.Ю. -М.: ГИТИС, 1995
115. Севостьянов А.И.Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- // Я вхожу в мир искусств, 2007, № 3
59. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл.школьников: Программа и репертуар.-М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001
60. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды // Я вхожу в мир искусств, 2006, № 3
61. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа. Методическая разработка - СПб.: ЛГИТМиК, 1990

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей

по предмету «Театральная игра»:

1. Володченко В.Ю. Юмашев В.Б. Выходи играть во двор.- М.: Молодая гвардия, 1989
2. Джежелей О.В. Помогай-ка. Книга для взрослых и детей. – М.: Столетие, 1994
3. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие.- Мн.: Харвест, 2003
4. Петрусинский В.В. Игры - обучение, тренинг, досуг. В 4-х книгах.- М.: Новая
5. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2000
6. Шмидт Н.А. Праздники в любимом доме: в детском клубе и семейном кругу.- Новосибирск, 2005
7. Черенкова Е.Ф. Зимние праздники и игры для детей.- М.: ЛАДА, 2006.

по предмету «Актерское мастерство»:

1. Айян Д. «Эврика!» 10 способов освободить ваш творческий гений. - СПб.: Питер Паблишинг,1997
2. Де Боно Э. Генератор креативных идей. - СПб.: Питер, 2008

3. Кинякина О.Н., Захарова Т.И. Суперпамять. Интенсив - тренинг для развития памяти. М.: Эксмо, 2007
4. Морено Д. Театр спонтанности. Красноярск: Фонд м. здоровья, 1993
5. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления.- СПб.: Питер, 2008
6. Практическая психология в тестах, или как научиться понимать себя и других- М.: АСТ-Пресс, 1999
7. Стивенс Х. Приручи своих драконов. Тесты, методики, упражнения. - СПб.: Питер, 2008

по предмету «Сценическая речь»:

1. Джежелей О.В. Помогай-ка. Книга для взрослых и детей. – М.: Столетие, 1994
2. Колмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977
4. Ласковая Е., Радциг М. Практикум по художественному чтению // Я вхожу в мир искусств.- 2009
5. Муравьев Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Учебное пособие. - СПб.: ЛГИТМиК, 1982
6. Промтова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. Учебное пособие для студ. театр.вузов.- М.: ГИТИС, 1981
7. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения. - М.: Искусство, 1963
8. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер: Учебно-методическое пособие // Я вхожу в мир искусств, 2009, № 4

по предмету «Сценическое движение»:

1. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет.- М.: АРТ., 2003
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. // Я вхожу в мир искусств.- 2007, № 6
3. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера.- М.: 1986
4. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М.: ГИТИС, 1966
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение.- М.: РАО, 2003
6. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: Индивидуальная гимнастика для актера. Биомеханика: наука и театральная миф // Я вхожу в мир искусств. -2005. № 12
7. Немеровский. А Пластическая выразительность актера.- М.: ГИТИС, 1976

по предмету «История театра. (Азбука театра)»:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре (для ср. шк. Возраста). -СПб., 1986
2. Баландин Л.А. В театр влюбленные. Охлопков и другие. - Новосибирск, 1981
3. Волков Н.Д. Театральные вечера.-М.: Искусство, 1966
4. Захаров М.А. Театр без вранья. – М: АСТ Зебра Е, 2007

по предмету «Грим и костюм»:

1. Венгер. А.Л. Психологические рисуночные тесты.- М.: Владос, 2004
2. Кадрон К и Чайлдс К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим.- М.: Росмэн, 1998
3. Сельченко К.В. Конструктор творческой свободы: Руководство по психодизайну.- Минск: Харвест, 2006
4. Сыромятникова И.С. Технология грима. - М.: Молодежная эстрада, 1990
5. Цветков Э.А. Лаборатория жизнетворчества, или корпус избранных психотехник. М.: Астрель: АСТ, 2007.

По проектно- исследовательской деятельности:

1. Айян Д. «Эврика!» 10 способов освободить ваш творческий гений. - СПб.: Питер Паблишинг, 1997
2. Де Боно Э. Генератор креативных идей.- СПб.: Питер, 2008

3. МикалкоМ.Игры для разума. Тренинг креативного мышления. - СПб.: Питер,2008
4. Практическая психология в тестах, или как научиться понимать себя и других-М.: АСТ-Пресс, 1999
5. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. - СПб.: Питер, 2007

III. Приложения

Приложение 1. Карта наблюдения личностного развития	
Приложение 2 Тесты	
Приложение 3. Диагностика творческих способностей	
Приложение 4. Карта результативности освоения образовательной программы	
Приложение 5. Учебно-тематические планы Предмет «Театральная игра» Предмет «Актерское мастерство» Предмет «Сценическая речь». Программа I и II ступени Предмет «Сценическое движение» (I ступени) Предмет «Сценическое движение» (II ступени) Предмет «Грим и костюм» Предмет «История театра»	
Приложение 6. Ключевые упражнения 1 ключевые упражнения по предмету «Театральная игра» 2 ключевые упражнения по предмету «Актерское мастерство» (2 ступень) 3 ключевые упражнения по предмету «Сценическая речь» (1 ступени) 4. ключевые упражнения по предмету «Сценическая речь» (2 ступени) 5 ключевые упражнения (обязательные упражнения разминки) по предмету «Сценическое движение» (1 ступень) 6. ключевые упражнения по предмету «Сценическое движение» (2 ступень)	
Приложение 7. Результативность реализации программы	

Карта наблюдения личностного развития

(Заполняется педагогом на текущий год для учёта индивидуальных особенностей обучающегося).

Студия _____ Педагог _____

Ф.И.О. ребёнка _____

Дата рождения _____

Социально-бытовые условия: есть своя комната, «Свой уголок», нет своей комнаты _____.

Состав семьи _____

указать всех членов семьи, их возраст, род занятий

Психологический блок:

	Вниманиe	Память	Мышление	Воображение и речь	Тонкая моторика	Темперамент	Акцентуация	Тревожность	Агрессивность	Творчество	Учебная мотивация	Личностная мотивация	Отношения со сверстниками	Самооценка	Отношения с родителями	Коммуникативность	Организаторские способности
В начале года																	
В конце года																	

Карта помогает отследить, как занятия в студии влияют на процесс формирования личности ребёнка, сколько времени требуется ребёнку (как субъекту), чтобы пройти от подготовительного до развивающего уровня. Кроме того, «Карта наблюдения» позволяет увидеть, как влияет коллектив на формирование личности обучающегося, отследить взаимоотношения между студийцами. Также помогает увидеть просчёты и удачи в воспитательной работе. «Карта личностного роста» помогает оценить работу педагога. Карта помогает педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В карту вносятся данные по итогам проведения тестирования в начале учебного года и в конце учебного года.

Приложение 2

Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?

Ответьте на следующие вопросы:

- 1) По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
- 2) Может ли ваш ребенок жить в неудобной, скучной квартире и не придавать этому значения?
- 3) Он любит рисовать?
- 4) Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравится?
- 5) Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикассо, Мане?
- 6) У него некрасивый почерк?
- 7) Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?
- 8) Ему нравится ходить на экскурсии в музей?
- 9) Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
- 10) Он чертит геометрические фигуры?
- 11) Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
- 12) Он любит продолжительные прогулки?
- 13) Ему нравится одиночество?
- 14) Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
- 15) Музыку он слушает лишь ради развлечения?
- 16) В его памяти остаются красивые пейзажи?
- 17) Он находит, что морские камешки красивы?
- 18) Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
- 19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
- 20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
- 21) Он любит ходить в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
- 22) В его комнате всегда порядок?
- 23) Пробовал ли он сочинять детские песенки?

За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.

Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.

«-» - 2,6,10,14,15,18.

Более 16 очков: У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.

8-16 очков: Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.

Менее 4 очков: Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

Диагностика дивергентного мышления.

(Модификации Е.Е Туник, Д. Б. Богоявленский, Т.А Барышевой)

Тест 1. “Заглавие для производителя” – тест дивергентной продуктивности семантических преобразований.

Задача: придумать название.

Стимул: художественный текст (музыкальный, изобразительный, литературный и т.д)

Показатели: суммарное число названий (легкость), оригинальность названий, обобщенность.

Тест 2. “Варианты окончаний”

Задача: написать несколько вариантов окончания предложения, басни, сказки, музыкальной фразы, поэтической строчки и. т.д

Показатели: беглость (количество вариантов), оригинальность, художественная экспрессивность.

Тест 3. “Контекст”

Задача: придумать сценарий поведения персонажа (героя сказки) в различных ситуациях-контекстах.

Тест 4. “Использование предметов” (варианты употребления) -вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта.

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления.

Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?”

Показатели: беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Тест 5. «Заключения».

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: “Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.”

Показатели: беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ (следствие) – 1 балл. Баллы суммируются. Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (один на выборку).

Тест 6. «Выражение»

Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы).

В... М... С... К...

Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл.

Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее или не приведено в примере. Число слов, используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность - для упрощения подсчета данных приводится объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

Тест 7. «Составление изображений».

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать -назвать.

Показатели: беглость – гибкость: n_1 – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. Гибкость от 0 до 4 – n_2 , n_3 – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Оригинальность - M_1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относится только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости. M_2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Изучение развития логических операций

Тест можно проводить как индивидуально, так и в группе детей. Каждому обучающемуся раздают листы с заданиями, на которых он отмечает свой вариант ответа.

Инструкция к блоку заданий №1 «Осведомленность». Прочитай первую фразу. Из перечисленных под фразой слов выбери одно слово, которое подходит по смыслу, чтобы закончить эту фразу. Нужное слово подчеркни.

Выбирай только одно слово. Например: У сапога всегда есть подошва. Переходи к чтению следующей фразы.

Инструкция к блоку заданий №2 «Исключение понятий». Прочитай первый ряд слов. Среди них есть одно, которое не подходит к остальным. Подчеркни его. Прочитай следующий ряд слов и тоже найди слово, не подходящее к остальным четырем словам”.

Инструкция к блоку заданий №3 «Обобщение». Прочитай первые два слова. Как назвать одним словом или словосочетанием те предметы, о которых идет речь? Выпиши это слово или словосочетание после двух напечатанных слов. Переходи к следующим двум словам.

Инструкция к блоку заданий №4 «Аналогии». Под цифрой один в первом столбике над чертой написано – огурец, а под чертой – овощ. Эти предметы находятся в определенном отношении. Чтобы лучше понять это отношение, можно между словами огурец и овощ вставить какое-либо слово (глагол, предлог). НАПРИМЕР: Огурец — это овощ. В правом столбике надо выбрать из слов под чертой такое слово, которое бы относилось, к слову, гвоздика так же, как слово овощ к слову огурец. Например: Гвоздика это... подчеркни выбранное слово и переходи к следующему заданию”.

Левый столбик: Огород – морковь (на огороде растет морковь).

Правый столбик: В саду растет... Выбери нужное слово и подчеркни его. Далее выполняй задания самостоятельно.

Оценка результатов. По каждому блоку подсчитывается количество правильных ответов. Поскольку в каждом блоке по 10 заданий, максимальное количество баллов – 10. Суммируя количество баллов всех четырех блока, получаем общий показатель развития логических операций ребенка.

Оценка может производиться по следующим таблицам:

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ

Количество баллов	Уровень развития интеллектуальных операций:
36-40	Высокий уровень
32-35	Выше среднего
26-31	Средний уровень
20-25	Уровень ниже среднего
19 и менее	Низкий уровень

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ 9 ЛЕТ

Количество баллов	Уровень развития интеллектуальных операций:
40-44	Высокий уровень
36-40	Выше среднего
32-36	Средний уровень
27-31	Уровень ниже среднего
26 и менее	Низкий уровень

Тест “Обобщение понятий”

Ниже мы предлагаем вашему вниманию широко распространенный в психологии тест на мыслительные процессы, ассоциации и обобщения. Данный вариант рассчитан на младших школьников и подростков.

В процессе творчества человеку часто приходится обобщать ряд фактов для выявления общей идеи. В связи с этим развитие мыслительной функции обобщения необходимо для развития творческих возможностей воображения и мышления. Для выполнения тестового задания предложите ребенку следующую инструкцию: «В каждой строчке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относиться. Его нужно найти и исключить».

Материал для работы.

1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф.
2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр.
3. Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.
4. Молоток, клещи, пила, гвоздь, топор.
5. Сладкий, горячий, горький, кислый, соленый.
6. Береза, сосна, дерево, дуб, ель.
7. Самолет, телега, человек, корабль, велосипед.
8. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петров.
9. Сантиметр, метр, килограмм, километр, миллиметр.
10. Токарь, учитель, врач, книга, космонавт.
11. Глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий.
12. Дом, мечта, машина, корова, дерево.
13. Скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно.
14. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
15. Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать.
16. Успех, неудача, удача, выигрыш, спокойствие.
17. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
18. Футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол.
19. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
20. карандаш, ручка, рейсфедер, фломастер, чернила.

Шкала для оценки полученных ответов:

- Ребенок правильно и самостоятельно называет родовое понятие для: выделения “лишнего” слова; объединения в одну группу - 5 баллов.
- Ребенок называет родовое понятие неправильно, но потом сам исправляет ошибку: для обозначения “лишнего” слова; для обозначения слов, объединенных в одну группу – 4 балла.
- Ребенок самостоятельно дает описательную характеристику родового понятия для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 2, 5 балла.
- Ребенок дает описательную характеристику родового понятия с помощью для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 1 балл.
- Ребенок не может определить родовое понятие и не умеет использовать помощь для

обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов.

Словесный вариант методики рассчитан на подростков с 11 и старше. Для более маленьких детей используется рисуночный вариант методики. Оценка идет по аналогичной схеме.

Если ребенок не может выполнить предлагаемые задания, то это говорит о необходимости проведения с ним специальных занятий на развитие мыслительного обобщения, ассоциаций, творческого воображения.

Если ребенок объединяет слова (предметы) не по родовым, а по ситуативным критериям (то есть придумывает ситуацию, в которой как-то участвуют все предметы), то это показатель конкретного мышления, неумения строить обобщение по существенным признакам.

Ключ:

1. Пол 2. Сало 3. Шнурки 4. Гвоздь 5. Горячий 6. Дерево 7. Человек 8. Иванов 9. Килограмм 10. Книга 11. Светлый 12. Мечта 13. Постепенно 14. Волнение 15. Понимать 16. Спокойствие 17. Злой 18. Плавание 19. Землетрясение 20. Чернила.

Картиночный вариант:

1. Лодка 2. Ножницы 3. Монета. 4. Солнце 5. Очки 6. Кровать 7. Книга 8. Кошка 9. Шуба 10. Пальто 11. Штопор 12. Нога 13. Бочка 14. Пчела.

Игровой тест «Три слова»

Ниже предлагается тест-игра для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Предложите ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки. Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Как развита фантазия у вашего ребенка.

Ответьте на вопросы и подсчитайте баллы. В скобках после вопроса указаны баллы: первый – за ответ «да», второй – за ответ «нет»)

1. Увлекается ли ваш ребенок рисованием? (2, 1)

2. Часто ли он грустит? (1, 2)
3. Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения? (1, 0)
4. Проявляет ли он инициативу в учебе? (2, 1)
5. Размашистый ли у него почерк? (1, 0)
6. Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус? (2,1)
7. Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки “от скуки” (0, 1)
8. Любит ли он импровизировать под музыку танцы и стихи? (1, 0)
9. Он пишет длинные сочинения по литературе? (2, 1)
10. Ему снятся необыкновенные сны? (1, 0)
11. Он легко ориентируется в обстановке, знакомой только по описанию? (1, 0)
12. Плачет ли он под впечатлением просмотренного фильма или прочитанной книги? (1, 0)

Посчитайте полученные очки. Если ваш ребенок набрал:

14-16 очков: У него буйная фантазия. Если ее умело направлять, то жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости и ему, и окружающим его людям.

9-12 очков: Фантазия ребенка не из самых слабых, однако нуждается в тренировке и доразвитии.

5-8 очков: Скорее всего, ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии.

Творческие задания

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать детям в самых разнообразных учебных ситуациях. Это может быть обычное занятие по изобразительному творчеству или развитию речи в детском саду либо в школе раннего развития, их можно включать в конкурсные задания на праздниках, КВН, викторинах, соревнованиях, можно сделать частью ролевой игры (проверка космонавтов перед полетом).

Чем младше дети, тем меньше нужно ориентироваться на вербальные (словесные) задания и больше – на графические (рисование). Таких заданий великое множество, их можно придумывать и самим, мы даем примерные образцы.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

-Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь. Солдат согласился. Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полаты рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое жите-бытие, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.

- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.

- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

-Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

-Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

-Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются. Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избышки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые-детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-предмет.

Задание 18. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. Например: хлеб – белый – заяц. Пары слов: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни -

Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность прослеживать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.
8. Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна.
9. Высокий уровень притязаний в этой сфере.

Социальные проблемы творчески одаренных детей по Холлингуорт и Уитмору

1. Неприязнь к школе. Таким детям учебная программа скучна и неинтересна, учебный план не соответствует их способностям.
2. Сложные игровые интересы. Неинтересны игры, которые нравятся сверстникам средних способностей. Вследствие этого ребенок может оказаться в изоляции, уйти в себя.
3. Несклонность к конформизму. Часто отвергают стандартные требования, особенно если они идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными.
4. Погружение в философские проблемы. Такие дети гораздо в большей степени задумываются над такими проблемами как смерть, религиозные и философские доктрины.
5. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Чаще предпочитают играть с детьми более старшего возраста. Из-за этого им трудно становиться лидерами, так как они уступают в физическом развитии.
6. Стремление к совершенству (перфекционизм). Очень рано начинает проявляться внутренняя потребность совершенства, стремятся достигнуть высшего уровня.
7. Ощущение неудовлетворенности. Часто, стремясь к совершенству, не удовлетворены своими достижениями, отсюда ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.
8. Нереалистические цели вследствие высокого уровня притязаний.
9. Сверхчувствительность. Они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, а потому склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Они нередко считаются и отвлекающимися, так как постоянно реагируют на разного рода раздражители и стимулы.
10. Потребность во внимании взрослых. Высокая любознательность монополизирует внимание взрослых. Это порождает трения с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.
11. Нетерпимость. Нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в творческом развитии.

Диагностика творческих способностей

Инструкция: внимательно прочитай каждый вопрос. Отметь словами «да» и «нет» номера утверждений, в соответствии с тем, верно оно или нет по отношению к тебе.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Я задаю много вопросов.
4. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
5. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
6. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
7. У меня есть несколько действительно хороших идей.
8. Я люблю рисовать.
9. Я люблю вещи, которые трудно делать.
10. Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
11. Я люблю все разбирать, чтобы знать, как это работает.
12. Мне больше нравилось раскрашивать картинки в книжках, чем рисовать самому.
13. Легкие загадки – самые интересные.
14. Я люблю узнавать новое о животных.
15. Я не люблю, когда другие задают много вопросов.
16. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
17. Я люблю рассказы о далеком прошлом.
18. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
19. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой идеи и берусь за что-нибудь другое.
20. Я всегда люблю проводить время с друзьями, а один не люблю.

Обработка данных: баллы определяются следующим образом: 1 балл за положительный ответ и 0 баллов за отрицательный в вопросах 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 17. 1 балл за отрицательный ответ и 0 баллов за положительный в вопросах 4, 5, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20.

Склонность к творчеству складывается из таких его качеств как разнообразие интересов, независимость, гибкость ума, любознательность, настойчивость. Определить количество баллов по каждому параметру и сравнить с максимально возможным числом баллов.

Разнообразие интересов – 1, 4, 8, 14, 17. Независимость – 2, 7, 10, 12, 16, 20. Гибкость – 5, 6, 18. Любознательность – 3, 11, 15. Настойчивость – 9, 13, 19.

Разнообразие интересов: есть стремление к самоактуализации (Стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей);

Независимость: преобладает самостоятельность, социальная автономность (Способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами. Умение использовать общественный опыт, независимость собственной мысли).

Гибкость ума: говорит о том, как преобладает инертность мышления и эгоцентризм. (Неспособность или способность индивида, сосредотачиваясь на собственных интересах, изменить исходную познавательную позицию по отношению к некоторому объекту, мнению или представлению даже при наличии противоречащей его опыту информации).

Любознательность: говорит о том, что, человек склонен к использованию зрительно-образных представлений, это говорит о зрительном воображении.

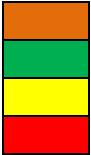
Настойчивость: упорство в достижении поставленной цели.

**Карта результативности освоения образовательной программы
Театральной студии «Азарт»**

№	ФИО обучающегося	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Развитие компетенций	Достижения (кол-во) на уровне					
								Студия	ДДТ	Район	Область	Россия	
1.													
2.													
3...													

Общие замечания, суждения и выводы педагога:

- Высокий уровень освоения образовательной программы
- Оптимальный уровень освоения образовательной программы
- Достаточный уровень освоения образовательной программы
- Недостаточный уровень освоения образовательной программ



Приложение 5

Учебно-тематические планы основных предметов программы

Предмет «Театральная игра»

№	Название разделов и тем	Вид занятий	Кол- во часов		
			теор ия	прак тика	всег о
	Вводное занятие	Правила ТБ. (инструктаж)	1,5	-	1,5
Раздел	1.«Знакомство с естественным миром»	Учебные упражнения, построение этюдом.	1 г. об.		
Тема	1. Я в окружающем мире: • «Я наблюдаю мир» (цикл упр. на развитие сценического внимания), восприятия и наблюдательности).	(Тренинги) -«Круги внимания», «Животное, зверь, птица, насекомое», «Опиши товарища», «Скульпторы» и т.п. -«Переключение внимания», «Пеленгатор», «Голосовая имитация» и т.д.	0,5	3	3,5
	• «Я слышу мир». (цикл упр. на восприятие и наблюдательность, эмоциональную память, сценическое внимание, совершенствование восприятий).	«упр. на словесное действие», «Интонации», «Хор», «Соноскоп» т.п. - «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Кассир и покупатель» и т.д	0,5	3	3,5
	2. «Мир вокруг меня». • Мир природы: - воздух, вода, земля, огонь. - растения, животные, рыбы, птицы.(упр. на развитие творческих навыков мышечного внимания, физического самочувствия, артистической смелости и элемент характерности).	(групповые и одиночные упр., этюды) «Лес» (вы - деревья и т. д.) «Гири», «Сорви персик». «Животные», «Птицеферма» (этюд на пристройку, «Аквариум», «Цветение и увядание», «Птицы» - (групп.иодиночные этюды). (упр. на повадки животных) «Жизнь бабочки» и т. д	0,5	3	2
	3. «Кто рядом со мной». • «Близкие и далекие» (развитие творческих зрительного восприятия, творческих навыков физического самочувствия).	(тренинговые упр., этюды) - «Невидимая нить», «Что нового?», «Биография по портрету», «Уличный фотограф», «Ожившие картины», «Мысленное действие», действия с воображаемыми предметами. («кухня», «утро» и т. д.).	0,5	4	2
	• «Знакомые - незнакомые» (цикл упр. на эмоциональную память,	- «Вспомни ощущения», «Пустышка», «Память движений», «Странные позы», «Задание на внешнюю характерность», «Я - не	-	5	5

	память физических действий, развитие артистической смелости и элементов характерности).	я», «Игрушки», «Оркестр» и т. п. «Фантастическое существо из руки».			
	<ul style="list-style-type: none"> «Маленькие и взрослые» (цикл упр. и этюдов на действие в условиях вымысла, физическое самочувствие). 	«Старики», «Лилипуты и великаны», «Забор», «Машина времени» и т. д. Постановка миниатюр.	-	4	2
Всего часов:			2	22	24
Раздел	«Знакомство с миром рукотворным».		2		
			г.о		
Тема	1. «Мир предметов». «Предметы, принадлежащие мне». (упр. на действие с воображаемыми предметами; память внутренних восприятий, на творческую фантазию и воображение).	(одиночные и групповые этюды, тренинговые упр.): - «Книга - зеркало». Упр. Вахтангова (цикл упр. с воображаемыми предметами); «Внутренняя пристройка», «Я - предмет», «Игрушки» (мы - куклы), «Действия с реальными предметами передавая их меняем условия вымысла».	1	6	8,5
	<ul style="list-style-type: none"> «Предметы в моем доме» (чувство правды и веры – объект, оценка, действие). 	«Вижу данный предмет, а отношусь как к другому» (стул - тумбочка, телевизор).	1	6	8,5
	<ul style="list-style-type: none"> «Предметы домов и улиц». (цикл упр. на ассоциативное мышление, на развитие воображения). 	«Вижу данный предмет, отношусь как задано» («обновка», «записная книжка»).	1	6	8,5
	<ul style="list-style-type: none"> «Душа предмета». (развитие творческих зрительных восприятий, творческих навыков физического самочувствия, фантазии и воображения). 	«Пустышка», «Работа с партнером с «пустышкой» и т. д. «Скамейка», «Подъезд», «Лестница» (этюдына оправдание событий). «Я предмет», «Скульптура», «Замороженный», «Скульптор лепит звук», «История фонарного столба (этюды на пристройку) и т. д.	1	6	8,5
Тема	2. «Мир художественных произведений».	- беседы, лекции, экскурсии в музеи; просмотр и обсуждение спектаклей; -Этюды по картинам.	2	6	8
Всего часов:			6	30	36

Предмет «Актерское мастерство»

№	Название разделов и тем	Вид занятий	Кол- во часов		
			теория	практика	всего
		1 год обучения			
I	«Основные навыки развития речевого аппарата».	Игры и упражнения на свободу звучания «Капризуля».	1	4,5	5,5
	«Дыхание»	Игры, тренинги и упражнения для развития речевого аппарата.	1	4,5	5,5
	«Внимание»	Игры по развитию внимания «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину» т.д.	1	4,5	5,5
	«Хаотичное движение в пространстве»	Тренинги и упражнения «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких одна».	1	4,5	5,5
Всего часов:			4	18	22
		2 год обучения. Развивающая группа.			
	Вводное занятие	Правила ТБ. (инструктаж)	1		1
I	«Работа актера над собой».	Тренинги, учебные упражнения, этюды (одиночные и групповые) Игры и упражнения на свободу звучания “Капризуля” и тд. -Искусство отношения к персонажу и к партнеру (упр. и этюды по теме.) -Постановка и разбор этюдов по теме «Я в предлагаемых обстоятельствах	2	8	10
	«Психофизический тренинг» (С.Клубков) (взаимодействие в тренинге)	Упражнения на: 1) Внимание («хлопки», «невидимая нить», «посыл энергии») 2) «Освобождение мышц» («взрыв», «ртутный шарик»). 3) «Воображение» («хрустальный шар», «замороженный», «суета», «скульптор»). 4) «Мышечная свобода» («диалог шей», «диалог ногами»). 5) «Общение» («рождение фантастического существа»)	2	10	12
	«Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания».	1) «Поймать хлопок - как пулю, конфету и т. д.» 2) «Расслабление». 3) «Хлопки» (отбить темпо-ритм, «На полу вода» ит. д. 4) «Фантастическая птица» - этюды на тему «Птиц». 5) «Выстрел», «Дыхание через 1 ноздрю», «Дыхание -сброс».	2	10	12
	«Снятие мышечных зажимов».	1) «Взрыв-расслабление», «Ртутный шарик». 2) «Перетекание из образа в образ», «тело в гипсе».	2	10	12

		3) «Я - воздушный шар» (этюды на снятие мышечных зажимов)			
	«Энергетика»	1) «Невидимая нить», «Марионетка», «Симметрия». 2) «Зеркальное отображение» (этюды параллельного существования). 3) «Горячий шар», «t тела» и т. д.	1	10	11
Всего часов:			4	18	58

Предмет «Сценическая речь».

№	Название разделов и тем	Кол- во часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Правила по ТБ (инструктаж)		1	1
I	«Освобождение голоса»	1		
1.	«Строение речевого аппарата»		3	
	а) Анатомия и физиология.			
	б) Строение дыхательного аппарата.		2	
	в) Виды и типы дыхания.		2	
	г) Функции гортани.		2	
	д) «Дикция» (Дикционные упражнения)		2	
II	«Сценическая речь»			
1.	Артикуляционная гимнастика (ежедневный цикл упр. для речевого аппарата).		1	
2.	«Согласные и гласные звуки»: а) «Артикуляция на гласные звуки». б) «Артикуляция на согласные звуки». в) «Цикл упр. и скороговорок на тему».		4	
3.	«Правильное литературное произношение» (орфоэпия): а) «Произношение гласных». б) «Произношение согласных». в) «Правильное ударение».		4	
4.	Эмоциональная выразительность речи в различных жанрах		3	
Всего часов			24	
I	Понятие об интонировании, тембрирование. Упражнения на интонацию и тембр голоса.	2г.о.		
1.	Упр. Для губ и языка «Радиотеатр; озвучиваем сказку (Дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка).		4	
2	Совмещение речи и движения. Игра «Волк и семеро козлят», упражнения на совмещение движений и речи, через постановку этюдов.	1	6	
3.	Совершенствование навыков публичного выступления. Упражнения, работа над словом. Рифма.		6	
II	Работа с литературным текстом			
1.	«Словесное действие».	1	4	6
2.	«Законы логики речи. Эмоциональная выразительность речи».	1	4	5
3.	«Практические занятия - работа с текстом».	1	8	9
4.	Жанры художественного слова: Фольклор, сказка, басня, проза, поэзия.	1	10	11
III	Речеголосовой тренинг. Включает в себя в пропорциональных долях тематику всех предыдущих разделов.	1	8	
Всего часов:		6	50	56

Предмет «Сценическое движение».

№	Название разделов и тем	Кол- во часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Правила по ТБ (инструктаж)	1		1
I	«Общая физическая подготовка и координация движения»			
	а) Гимнастическая растяжка		2	
	б) Упр. на мышечное освобождение.		2	
	в) Равновесие.		2	
	г) Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.		2	
	д) Взаимодействие партнеров друг с другом.		2	
II	«Ритмика» (система двигательных упражнений под музыку).		3	
III	«Пантомима».			
	а) «Жест. Достижение выразительности жеста».		3	
	б) «Маска».		2	
Всего часов:		1	18	19
		2 г.о.		
I	«Общая физическая подготовка и координация движения»			
	а) элементы акробатики (кувырки, мостик, виды кувырков).		2	2
	б) воспитание ловкости (жонглирование) и силовой блок.		2	2
	в) движение в пространстве.		2	2
II	«Движение и музыка»			
	«Тренаж устойчивости в темпе и координация движений		2	2
	«Создание музыкально-двигательных образов».	1	4	5
III	«Внутреннее движение».			
	а) Внутреннее движение.		4	4
	б) Образы движения.		4	4
IV	«Органика и поиск собственных выразительных средств».			
	Создание пантомимических этюдов.	1	5	6
	Импровизация.		5	5
V	«Пантомима».			
	а) «Работа над техникой пантомимы».	1	6	7
Всего часов:		3	36	39

Предмет «Грим и костюм».

№	Название разделов и тем	Кол- во часов		
		теория	практика	всего
	1 г.о.			
	Вводное занятие. Правила по ТБ (инструктаж)	0,5		0,5
I	«История Грима»:			
	а) «Зарождение грима»;	0,5	1	1,5
	б) «Искусство грима в русском театре»;	0,5	1	1,5
	в) «Клоунский (цирковой) и сценический (театральный) грим. Различия»;	0,5	1	1,5
	г) «Основные мимические выражения».		1	1
	д) «Техника наложения грима».		1	1
Всего часов:		2	5	7
		2 г.о.		
I	«Схемы грима»:			

	а) «Техника гримирования и трактовка внешнего образа»;	0,5	2	2,5
	б) «Сказочный грим» (разновидности);	0,5	2	2,5
	в) «Концертный грим» (особенности).	0,5	2	2,5
	г) «Грим народностей»;	0,5	2	2,5
	д) «Схема грима полного лица»;	0,5	3	3,5
	е) «Грим пожилого возраста».		3	3
II.	«Создание костюма».			
	а) «Значение костюма в театральном спектакле».	0,5	2	2,5
	б) «История костюма» (эта тема изучается применительно к материалу, над которым ведется общая работа)	1	3	4
	в) «Психология и значение цвета в костюме».		1	1
Всего часов:		4	20	24

Приложение 6.

Ключевые упражнения по предмету «Театральная игра»

Упр. 1. «Игра на выбывание».

1 группа действует в предлагаемых обстоятельствах, другая «за 4 -й стеной». Кто из первой группы взглянул на зрителей и разрушил «четвертую стену» - выбывает. Кто остался в конце - победитель.

Упр. 2. «Тренировка памяти и наблюдательности».

«Вспомни и подробно опиши свою сегодняшнюю дорогу в школу». Ежедневное использование этого упражнения на занятиях вынуждает ребенка, день за днем совершая свое путешествие в школу, становится более внимательным, отмечать детали и подробности, таким образом тренировать память.

Упр. 3. «Развитие памяти, фантазии и воображения».

Дети сидят в полукруге. Педагог называет первое слово, которое является одновременно темой будущей фантазии и завязкой сюжетной истории. Каждый последующий ученик, повторяя все предыдущие слова, сказанные до него, называет свое, которое продолжает сюжет, развивая заданную тему. Каждый должен организовать поток своих фантазий так, чтобы к финалу сюжет мог подойти в законченном виде, а каждый студиец сумел максимально реализовать свой творческий замысел.

Упр. 4. «Борьба стихий» (Упр. на чувство ритма, фантазию и умение распределять в пространстве).

Группа делится на 4 части, каждая из которых получает роль одной из стихий. По хлопку педагога начинается хаотичное движение в заданном ритме, в ходе которого каждая группа имитирует пластикой характер движения заданной стихии. Попеременно, то одна, то другая стихия по команде педагога занимает доминирующую позицию, а остальные продолжают движение в нижнем уровне, как бы подавляемые главной стихией. Верхний уровень - движение в полный рост, нижний уровень - движение пригнувшись.

Упр. 5. «Цветение и увядание». (Упр. на веру в предлагаемые обстоятельства и чувство ритма).

Группа делится на актеров и зрителей. Для актеров упр. начинается с положения «в точке». Педагог предлагает придумать каждому, зернышком какого растения он является. На счет 15 - 20, в заданном ритме растения вырастают. Группа зрителей пытается догадаться, что за растение перед ними, и помогает исполнителям

уточнить рисунок роли. Затем на счет 15 -20, «растения увядают», снова уходят в «точку» - «зернышко».

Упр. 6. «Аквариум». (Упр. на веру в предлагаемые обстоятельства и темпоритм).

Упр. проводится после предварительного наблюдения за обитателями аквариума. Группа делится по 2: обитатели аквариума и дети, пришедшие наблюдать за ними. Во время упр. дети наблюдают за аквариумной жизнью, а рыбы, улитки, водоросли и т.п. могут наблюдать за детьми. В связи с различной средой обитания, темпоритм существования обеих групп различный.

Упр. 7. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

Упр. 8. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и памятливейший участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

Упр. 9. Тепло –холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

Упр. 10. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс для детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Ключевые упражнения по предмету «Актерское мастерство». (2 г. об.)

Упр. № 1 «Игра в прятки с зажимом» (Упр. на метод исключения).

Нужно поставить перед собой несложную творческую задачу. Например, создать образ тигра, подкрадывающегося к добыче, и сразу же начать ее выполнять. Вскоре возникает внутренний дискомфорт от несоответствия собственной пластики пластике тигра. Нужно определить физические зажимы, возникшие от непривычного положения тела, и снять их соответствующим приспособлением частей тела к новому движению. Добившись относительного физического комфорта, нужно продолжить выполнение задачи. Когда возникает отвлекающее ощущение собственной нелепости, нужно сделать свои действия нелепыми до предела и работать в такой манере, пока внешний вид не перестанет интересовать и волновать исполнителя. Далее может исчезнуть видение воображаемой жертвы. Тогда, продолжая действие, нужно постараться определить, что тормозит работу воображения, и исключить отвлекающие действия и объекты. Нужно продолжать работу, усложняя задачу и создавая самому себе новые трудности, отыскивая все новые внутренние препятствия и причины «не делать» - устранять их. (Это тренировка психического аппарата, а не метод работы над образом или ролью!).

Упр. № 2 «Путь к цели». (Упр. на метод «Физических действий»).

Нужно поставить сложную психологическую задачу, например, подготовить маме сюрприз. Следует решить, какие нужны для этого действия: убрать комнату, украсить ее цветами, спрятать в комнате подарок. Для выполнения каждого из этих действий нужно найти ряд простых физических действий и проделать всю их последовательность. Затем следует исключить те действия, которые не работают непосредственно на задачу создания радостной атмосферы сюрприза. Раз, за разом повторяя упр., нужно следить, чтобы каждое действие все больше приближало исполнителя к выполнению задачи, чтобы по мере выполнения действий увеличивалось внутреннее ощущение радостного предвкушения.

Упр. № 3. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. На самом деле, оно тесно связано с самым загадочным разделом “системы” Станиславского “Лучевосприятие и лучеизлучение”, знаменитым “Radiation”, как называл это М. Чехов, его гениальный ученик – оппонент. (“Комментаторы трудов Станиславского давно установили, что многие термины, которые он применял, (в том числе, например, “лучеиспускание”), заимствованы из книг известного французского психолога Т. Рибо. Менее охотно комментаторы упоминают о знакомстве создателя “системы” со старинной индийской йогой, с методами “самопознания” и “самоосвобождения”, выработанными этой религиозно-философской школой еще во II в. до н. э. Сам Станиславский этого не скрывал. “Индусские йоги, достигающий чудес в области под- и сверхсознания, дают много практически советов”,— писал он. Йоги “подходят к бессознательному через сознательные подготовительные приемы”. Йогой навеяны слова Станиславского о “неразрывной связи физического ощущения с душевными переживаниями”. Связь была очевидна, весь вопрос опять же состоял в том, с чего начинать: с “физического ощущений” или с “душевного переживания”?)

Станиславский спрашивал себя: “нельзя ли подойти к возбуждению эмоций со стороны нашей физической природы, то есть идти внешнего к внутреннему, от тела к душе”? Данная запись относится к 1911 г., и потому можно предположить, что в ней сказалось влияние Крэга, ибо Крэгу такой путь — “от тела к душе” — представлялся единственно практичным. Но и в 1909 и в 1910 г. Станиславский предпочитал еще иной, обратный путь: “от души к телу”, от подсознания — к сознанию, от внутреннего к внешнему. Верно

направленное “духовное переживание” (“стрела”), полагал он, высвобождает “прану”, т. е. мышечную энергию, сопутствующую как “лучеиспусканию”, так и “лучевосприятию” и придающую чувству пластическую форму”.)

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Упр. № 4. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”

Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятию”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”. Особую роль здесь в развитии внимания и воображения имеет игра.

Упр. № 5. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

3. Ключевые упражнения по предмету «Сценическая речь» (1 г.об.)

Упр. № 1. «Кидаем снежки» (упр. на развитие дикции).

Произносятся различные звукосочетания, например «бди - бдэ - бда - бдо - бду - бды», «сди - сдэ - сда - сдо - сду - сды», «пткки - пткэ - птка - птко - птку - пткы», «тпки - тпкэ - тпка - тпко - тпку - тпкы», обучающийся кидает воображаемые снежки в партнеров, в стену, в потолок, подключая к действию все тело.

Упр. № 2 «Словесное действие» (упр. на работу с литературным текстом).

Используя текст знакомого стихотворения, ребенок должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упр. № 3 «Точка зрения» (упр. на логику текста).

Обучающийся должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого его персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упр. № 4. Люди – самолеты, люди – мотоциклы. (Спеч

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

Упр. № 5. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский).

Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

Упр. № 6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

4. Ключевые упражнения по предмету «Сценическая речь». (2 г. об.)

Упр. № 1 «Чужие руки» (упр. для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли).

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упр. № 2. «Сонная голова» (упр. для снятия зажимов мышц затылка и шей по методу Э. Чарелли).

Круговое движение головы то вправо, то влево. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение «толстой шеи».

Упр. № 3. «Джунгли» (упр. на создание звукового образа).

Каждый студиец выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: «джунгли», «море», «зоопарк» и т.д. Объектами будут соответственно звуки,

издаваемые животными, птицами, насекомыми, деревьями, травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, студией создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание.

Упр. №4 «Скороговорки – как лучшее развитие дикции»

Рекомендации по выполнению: Читайте ежедневно по 10- 15 скороговорок (медленно, четко выговаривая все звуки). При произношении гласных больше открывайте рот, при произношении согласных - старательно двигайте теми органами речи, при помощи которых эти звуки образуются.

[б] [п] [в] [ф] [г] [к] [д] [т] [х]

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Шакал шагал, шакал скакал.
- Купи кипу пик.
- Купи кипу пуха.
- Наш голова вашего голосу головой переголовил, перевыголовил.
- В один, Клим, клин колоти.
- Стоит копна с подприкопеночком.
- В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
- У елки иголки колки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
- Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
- На меду медовик, а мне не до медовика.
- Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп: как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
- К Габсбургам из Страсбурга.
- Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хвалю халву.

[р] [л] [м] [н]

- Дробью по перепелам да по тетеревам.
- У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
- Два дровосека, два древокола, два дроворуба говорили проЛарьку, про Варьку, про Марину жену.
- Клара-кляра кралась с крокодилком к Ларе.
- Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски;
- Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Гонец с галер сгорел.
- Талер тарелка стоит.
- Идти на рать, так бердыш брать.
- Интервьюер интервента интервьюировал.
- Либретто Риголетто.
- Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
- Город Нерль на Нерли-реке.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- Из-под Костромы, из-под костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги да про покупки, про крупу да про покупки.
- Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
- Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

- А мне не до недомогания.

[с], [з], [ш], [ж], [ч], [щ], [ц]

- У Сени и Сани в сетях сом с усами.
- У осы не усы, не усища, а усики.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Осип охрип, Архип осип.
- Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
- Сачок зацепился за сучок.
- Но семеро в сани уселись сами.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов,
- Свиристель свиристит свирелью.
- Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
- Четверть четверика гороха без червоточинки.
- Инцидент с интендантом.
- Прецедент с претендентом.

5. Ключевые упражнения

по предмету «Сценическое движение» 1 год обучения

Упр. № 1 «Построение позвоночника».

Поставить ноги на ширине плеч, немного согнуть в коленях, проверить расслабление других частей тела. Последовательно расслабить позвоночник, начиная с головы и до поясницы, стараясь при этом ощущать каждый отдельный позвонок. Дойдя до последнего позвонка повесить тело на воображаемую перекладину, находящуюся под животом. Всю верхнюю часть тела расслабить. Затем произвести обратный процесс: начиная с последнего, каждый позвонок поставить друг на дружку. Не

спешить и стараться процесс контролировать сознательно, следить за ощущениями. Обратит внимание на шею и плечи, они не должны напрягаться. Когда первый позвонок встал на место, голова поднимается над позвоночником легкая, словно воздушный шарик на нитке. Это упр. помогает достичь для каждого конкретного человека максимально правильной постановки тела.

Упр. № 2 «Я - мир».

Поставить ноги чуть шире ширины плеч, колени чуть согнуты, выстроить позвоночник, расслабив остальные части тела (исх. пол.), закрыть глаза и внутренним взглядом пробежать по телу. Представить и ощутить себя частицей пространства (комнаты, города, вселенной и т.д.), услышать все звуки вокруг себя и внутри себя; увидеть все, что находится вокруг, не открывая глаз; почувствовать тепло или холод окружающего пространства. Затем снова остановить внимание на своем теле, на дыхании, внутренним взглядом пробежать по всем закоулкам тела, по позвоночнику добежать до головы и открыть глаза. Упр. помогает отключиться от внешних воздействий, почувствовать собственную значимость в этом пространстве, сосредоточиться и настроиться на работу. Выполняется в кругу группой.

Упр. № 3 «Оживание».

Принять исходное положение, последовательно осваивать пространство вокруг себя всеми частями тела, сначала по отдельности, потом всеми сразу. Потрогать и ощутить холод и тепло воздуха вокруг себя глазами, носом, ушами, лбом, волосами, плечами, пальцами, ногами и т.д. Стараться ощущать пространство одновременно перед собой, за собой, сбоку и снизу. Для этого упражнение нужно выполнять концентрированно и достаточно быстро. Упр. помогает разогреть тело перед основным блоком разминки. Т.к. движения последовательные, но беспорядочные, расслабление и напряжение разных групп мышц (даже лицевых) приводит к продуктивной подготовке к разминке.

Упр. № 4 «Гимнастическая растяжка».

Весь блок растяжки делается от головы к ногам и обязательно чередуется с расслаблением. Сложные растяжки (шпагат, колечко и т.д.) выполняются 8 счетов. С каждым последующим счетом увеличивается степень сложности и уменьшается напряжение мышц. Достигается это с помощью дыхания.

Упр. № 5 «Координация движений. Движение в пространстве».

Беспорядочное движение в пространстве с открытыми глазами вперед, назад, влево, вправо; затем с закрытыми глазами, периодически меняя темп и направление движения. При этом нужно стараться ощущать воздух вокруг себя, слушать партнеров и думать о них, пытаться избегать столкновений, предчувствуя их. Если глаза открыты, определить собственное значение в данном движении, свое отношение к происходящему (что нравится или что мешает). Если глаза закрыты, постараться отдать себя всеобщему перемещению, быть всего лишь частичкой в пространстве, созданном только что участниками упр. Упр. выполняется в группе, постепенно увеличивается сложность поставленных задач, меняется качество движения (не только вертикально, но и горизонтально), появляются внешние воздействия (предметы, шумы, муз.и т.д.). Упр. помогает научить владеть пространством вокруг себя.

Упр. № 6 «Движение и музыка».

Нужно услышать данную музыку, определить для себя ее характер, почувствовать настроение, сконцентрировать внимание на тех воображаемых образах, которые рождаются под воздействием этой музыки. Постепенно нужно начать двигаться вслед за импульсом, рожденным музыкой, не думая о качестве и форме движения. Упражнение помогает освободить свое тело от тех общепринятых движенческих форм, которые мы вырабатываем в жизни.

Упр. № 7 Пантомима. «Стеклянная стена».

Упражнение помогает освоить пантомимический символ, назовем его «Стеклянная стена». Положить ладони на стену, ощутить тепло или холод, структуру, расположение в пространстве, почувствовать сопротивление, и подвигаться, перемещая руки по стене. Затем чуть-чуть отодвинуть руки от стены и повторить то же самое, стараясь сохранить все ощущения. Повторить упражнение в пространстве.

Упр. № 8 «Импровизация».

На заданную тему нужно попытаться создать пластический образ, двигаясь под данную музыку, используя данный реквизит, на данной ограниченной площадке. Обязательно нужно прочувствовать характер музыки, воплотить в этюде ее настроение. Упражнение выполняется индивидуально, помогает подготовиться к совместным этюдам.

6. Ключевые упражнения по предмету «Сценическое движение» 2 г.об.

Упр. № 2 «Слоновый футбол».

Студийцы делятся на 2 команды. Каждая команда выстраивается «слоном» - в затылок друг другу, согнувшись и обхватив друг друга за пояс. В течение 2-х минут надо ногами загнать мяч в ворота противника. Расцепляться нельзя - команда считается побежденной. Усложненный вариант - на спине «слона» сидят «всадники».

Упр. № 3 Отработка техники акробатического кувырка «Мяч».

Приняв положение группировки («мяч»), ученик должен с максимальной скоростью «прокатиться» по маршруту, на котором стоят препятствия (стулья, скамейка, стол и т.д.). Можно прокатываться кувырками под препятствием, на нем, за ним, преодолевая его прыжком и приземляясь на руки. Но обходить препятствия ногами нельзя. Усложненные варианты: в ритме музыки, зигзагом; меняя направление кувырка, навстречу друг другу.

Упр. № 4 «Работа с предметом».

Обучающиеся выстраиваются по кругу. У каждого свой предмет: стул, трость, мяч, зонт, шляпа и т.д. Нужно в ритме перебрасывать предметы по кругу справа на лево без остановки. По команде направление тут же меняется движение не останавливается. По другой команде обучающиеся должны замереть, балансируя пойманный предмет на ладони. По 3 команде пойманный предмет в том же ритме вращается в заданной плоскости (горизонтальной, вертикальной и т.д.).

Упр. № 5 «Сценический бой».

а) «Бои с тенью». В течение 2 мин. «драться» с воображаемым партнером, нанося и получая удары, применяя броски и падения, удары предметом и т.п. Все приемы выполняются в соответствии с техникой безопасности, как если бы происходило взаимодействие с реальным партнером.

б) «Адаптация». Используя технику сценического боя, адаптировать к условиям сцены реальный боевой прием, известный обучающемуся. Постараться добиться полного соответствия формы найденного действия реальному приему.

в) «Свободные бои». Используя технику безопасности, партнер «наносит» студийцу неожиданный удар. Студиец должен мгновенно отыграть его, используя все правила восприятия импульса, озвучивания, падения.

Упр. № 5 «Вездеходы»

Это упражнение помогает отработать переключение внимания, активно и плодотворно «запускает» спонтанность и творческое мышление.

Группа ходит по комнате в довольно быстром темпе. Важно быть сосредоточенным на голосе ведущего, который время от времени дает задание, меняющее смысл ходьбы и переноса участников тренинга в самые неожиданные места. Каждый, услышав новую информацию, в кратчайший срок анализирует ее и меняет свои действия в зависимости от условий игры. Пристройка к новым обстоятельствам происходит быстро и в индивидуальном порядке, БЕЗ РАЗГОВОРОВ И ОБСУЖДЕНИЯ!

— Идем через лес! Птицы щебечут, бабочки порхают, высокая трава на опушке... Крапива больно стегает по голым ногам... Комары заели!!! А все потому, что попали в болото. Топко! Страшно! Противно!!! Сумерки сгущаются... Снежное поле, пронизывающий зимний ветер... И пули свистят над головой. Еще и еще! Где бы укрыться?!

Упр. 6. «ДОБРАТЬСЯ ДО КЛАДА!»

Сначала вся группа должна собраться в одном из углов комнаты (если игра происходит вне помещения, то отмечают линию старта и линию финиша). В противоположный угол комнаты ведущий ставит сундук, мешок, чемоданчик, рюкзак — любое вместительное для Клада!

Затем он читает текст:

«Мы вошли в пещеру. Она была просторна и полна свежего воздуха. Из-под земли пробивался источник чистой воды и втекал в небольшое озерцо, окаймленное густыми папоротниками. Пол был песчаный. Перед пылающим костром лежит капитан Смоллетт. А в дальнем углу тускло сияла грудa золотых монет и штабеля слитков. Это были сокровища Флинта — те самые, ради которых погибли семнадцать человек из экипажа "Испаньолы"... Здесь находились монеты самой разнообразной чеканки... Мне очень нравилось сортировать их. Английские, французские, испанские, португальские монеты, гинеи и луидоры, дублоны и двойные гинеи, муадоры и цехины, монеты с изображением всех европейских королей за последние сто лет, странные восточные монеты, на которых изображен не то пучок веревок, не то клочок паутины, круглые монеты, квадратные монеты, монеты с дыркой посередине, чтобы их можно было носить на шее, — в этой коллекции были собраны деньги всего мира». (Стивенсон Р. -Л. Остров сокровищ. Киев: Свенас, 1994. С. 227, 229-230.)

— Не правда ли, захватывающая картина! Но в отличие от героев «Острова сокровищ» Стивенсона, вам еще только предстоит добраться до клада. Вся команда должна оказаться в той «пещере», куда я спрятал клад. Сделать это можно любым способом, но существуют жесткие запреты:

- нельзя касаться ногами пола/земли;

- * нельзя, чтобы более двух человек использовали один и тот же способ передвижения от места старта до места, где спрятан клад. (То есть каждый игрок или — максимум! — пара игроков должны искать новый способ передвижения.)